**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко»**
**Убинского муниципального округа Новосибирской области**
***(Новосибирская область, село Убинское, улица Янкова № 5, тел.8–383–66-21–649)***
E-mail: ubinskoesolnishko1@rambler.ru

ПРИНЯТО:
Педагогический совет
Протокол №1
«21» августа 2026 г

УТВЕРЖДЕНО:
заведующая МКДОУ детский сад «Солнышко»
Убинского муниципального округа
Новосибирской области
_____ Е.С. Платова
приказ от 21.08.2026 г. № 63- ОД

# Рабочая программа
# музыкального руководителя с детьми 1-8 лет
# МКДОУ детский сад «Солнышко»
# Убинского района Новосибирской области

Начат: 01.09.2026г.

Окончен: 31.05.2027г.

Составитель: музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории

Маслюк Е.И.

## Содержание.


**1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи реализации образовательной Программы.

1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности детей 1-2 лет, 2-3 лет, 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет

1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

**2. Содержание образовательного процесса.**

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

Образовательная область «Физическое развитие»

Образовательная область «Познавательное развитие»

Образовательная область «Речевое развитие»

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.2. Описание вариативных форм. Способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов:

Тематическое годовое планирование.
Модель организации образовательного процесса
Календарно-тематическое планирование работы.
Примерная структура планирования воспитательно-образовательной работы (на день).
Способы поддержки детской инициативы.
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
Модель взаимодействия со специалистами ДОУ

**3. Организация образовательного процесса.**

Материально-техническое обеспечение программы.
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
Учебный план.
Расписание НОД
Циклограмма образовательной деятельности.
План профилактической оздоровительной работы
План традиционных событий, праздников, мероприятий
Особенности организации предметно-пространственной среды.
Приложения.

# 1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет.

Используются парциальные программы:

«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева;

«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

Основная образовательная программа МКДОУ детский сад «Солнышко» с. Убинского разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования».

- Устав МКДОУ детский сад «Солнышко» с. Убинского
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации
- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации

## 1.1. Цель и задачи основной образовательной программы.

**Целью** программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм,
6
ФОП ДО - 03
взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России3.
Цель Федеральной программы достигается через решение следующих **задач:**
обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым

ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Федеральная программа построена на следующих **принципах ДО**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

[3] Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809

(Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5) сотрудничество ДОО с семьей;
6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9) учет этнокультурной ситуации развития детей.__

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

**Цель** реализации программы - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## 1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа:

• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
• строится с учетом соблюдения преемственности между подготовительной возрастной дошкольной группой и начальной школой.

## 1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей 2 — 3 лет

### Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления

детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## 1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

**Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

## Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

## Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

# Результаты освоения содержания программы 1 младшая группа

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|---|---|---|---|
| **Эмоционально-волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца;<br>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается<br>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно-практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Узнает знакомые песни<br>Различает звуки по высоте<br>Поет не отставая и не опережая других<br>Умеет выполнять танцевальные движения:<br>Кружиться в парах, притоптывать попеременно | • Узнает русскую народную музыку |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители)<br>Замечает изменения динамики музыкального произведения<br>Различает и называет музыкальные инструменты | • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян<br>• Называет свое родное село. |
| **Рефлексивно-творческий** | У воспитанников развиты творческие способности. | Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. | • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку |

# Результаты освоения содержания программы 2 младшая группа.

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|---|---|---|---|
| **Эмоционально-волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца;<br>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается<br>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно-практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Узнает знакомые песни<br>Различает звуки по высоте<br>Поет, не отставая и не опережая других<br>Умеет выполнять танцевальные движения:<br>Кружиться в парах, притоптывать попеременно | • Узнает русскую народную музыку |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре(театр-астеры-зрители)<br>Замечает изменения динамики музыкального произведения<br>Различает и называет музыкальные инструменты | • Различает русские народные инструменты: балалайка, баян<br>• Называет свое родное село |
| **Рефлексивно-творческий** | У воспитанников развиты творческие способности. | Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. | • Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку |

## Результаты освоения содержания программы Средняя группа (Возраст 4-5 лет)

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|---|---|---|---|
| **Эмоционально-волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается<br>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх<br>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно-практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; | Узнает русскую народную и современную музыку<br>Поет русские народные и современные детские песни<br>Подражает характерным национальным танцевальным движениям |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). | |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).<br>Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению. | Различает инструменты: гусли, балалайка<br>Называет свое село, область |
| **Рефлексивно-творческий** | У воспитанников развиты творческие способности. | Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.<br>Самостоятельно придумывают двигательные образы.<br>. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы<br>Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. | Танцует, подбирая знакомые движения под музыку<br>Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам |

# Результаты освоения содержания программы Старшая группа (возраст 5-6 лет)

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|---|---|---|---|
| **Эмоционально-волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца;<br>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается<br>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх<br>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).<br>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно-практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.<br>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.<br>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, | Узнает русскую народную и современную музыку<br>Поет национальные и современные детские песни<br>Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с продвижением вперед и в кружении).<br>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. | |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители)<br>Замечает изменения динамики музыкального произведения<br>Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра | Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли<br>Называет свое родное село, область. |
| **Рефлексивно-творческий** | У воспитанников развиты творческие способности | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. | Танцует, подбирая знакомые движения |

# Результаты освоения содержания программы Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

| Компоненты структуры личности | Критерии результативности | Обязательная часть содержания программы | Национально культурный компонент |
|---|---|---|---|
| **Эмоционально-волевой** | У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому | Слушает музыкальное произведение до конца;<br>Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается<br>Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх<br>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).<br>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). | Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов |
| **Деятельно-практический** | Воспитанники владеют способами деятельности | Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.<br>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.<br>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, | Узнает русскую народную и современную музыку<br>Поет национальные и современные детские песни<br>Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | с продвижением вперед и в кружении).<br>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. | |
| **Когнитивный** | Воспитанники имеют знания | Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители)<br>Замечает изменения динамики музыкального произведения<br>Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра | Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли<br>Называет свое родное село, область. |
| Рефлексивно-творческий | У воспитанников развиты творческие способности | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. | Танцует, подбирая знакомые движения |

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности ДОУ, возрастных особенностей детей. Рабочая программа реализуется посредством основой общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ( ФГОС, Приказ № 1155 от 17 сентября 2013 года).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и приоритетным направлением развития МКДОУ «Солнышко» с. Убинского. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 младшей до подготовительной группы.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Программа предусматривает **использование краеведческого материала:** знакомство с композиторами и поэтами Новосибирской области, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народов Сибири.

**Региональные и культурные компоненты** будут реализовываться, как часть непосредственно — образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

**Дополнительные услуги по музыкальному развитию детей не предусмотрены.**

Мониторинг детского развития проводится 2 раза в год (сентябрь и май) на основе Диагностического журнала

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации
6. Проявление активности, самостоятельности и тврочества в разных видах музыкальной деятельности.

**Цель рабочей программы:**

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

## Интеграция с другими образовательными областями

| | |
|---|---|
| **Образовательная область**<br><br>**«Социально-коммуникативное развитие»** | • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических и духовно нравственных чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;<br>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Образовательная область**<br><br>**«Познавательное развитие»** | • Расширение музыкального кругозора детей;<br>• Сенсорное развитие;<br>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| **Образовательная область**<br><br>**«Речевое развитие»** | • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;<br>• Практическое овладение детьми нормами речи;<br>• Обогащение «образного словаря» |
| **Образовательная область**<br><br>**«Художественно-эстетическое развитие»** | • Развитие детского творчества;<br>• Приобщение к различным видам искусства;<br>• Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;<br>• Закрепления результатов восприятия музыки.<br>• Формирование интереса к эстетической стороне окружающей |

| | |
|---|---|
| | действительности. |
| **Образовательная область**<br><br>**«Физическое развитие»** | • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;<br>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;<br>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

## Использование музыки в образовательных областях

| Содержательная часть, разновидность наглядного метода | Средство оптимизации образовательного процесса | Средство обогащения образовательного процесса |
|---|---|---|

## Музыкальное сопровождение в режимных моментах

| Питание | Сон | Физкультминутка |
|---|---|---|

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах**

| **Время звучания** | **Режимные моменты** | **Преобладающий эмоциональный фон** |
|---|---|---|
| 800 — 8.30 | Утренний прием | Радостно - спокойный |
| 8.40 — 9.00 | Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| 12.15 — 12.35 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |

**Включение музыки в образовательную деятельность**

| **Формы восприятия музыки** | **НОД** | **Содержание деятельности педагога** |
|---|---|---|
| **Активная** | 1. Познание<br>2. Игровая<br>3. Музыкально — художественная<br>4. Двигательная<br>5. Коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| **Пассивная** | 6. Трудовая<br>7. Познание<br>8. Продуктивная<br>9. Восприятие художественной | Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

| | | |
|---|---|---|
| | литературы<br>10. Коммуникативная | |

## 2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

### Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
4. Творческая организация образовательного процесса;
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
6. Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
7. Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
8. Соблюдение принципа преемственности.

## Общие задачи

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

| | **Виды музыкально — художественной деятельности** | **Общие задачи** | |
|---|---|---|---|
| | | **Базовый компонент** | **Дополнительный компонент** |
| Восприятие | Слушание музыки | Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.<br>Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.<br>Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.<br>Формирование музыкального вкуса.<br>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку. | Знакомство с композиторами и поэтами Новосибирской области.<br>Развитие речи посредством музыкальных впечатлений |
| Исполнительство: | Пение | Формирование у детей певческих навыков и умений.<br>Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.<br>Развитие музыкального слуха, т.е. различие интонационного точного и неточного пения, звуков по | Знакомить и закреплять знания о р.н.песнях и песнях сибирского края. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок.<br><br>Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона. | |
| | Музыкально — ритмические движения | Обучение здоровье — сберегающим технологиям.<br><br>Развитие музыкального восприятия, музыкально — ритмического чувства и в с вязи с этим ритмичности движений.<br><br>Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.<br><br>Обучение детей музыкально — ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.<br><br>Развитие художественно — творческих способностей. | Знакомство и закрепление знаний о р.н.хороводах, играх, танцах.<br><br>Закреплять умение выполнять движения и элементы народных танцев.<br><br>Развитие творческих способностей. |
| | Игра на ДМИ | Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.<br><br>Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.<br><br>Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.<br><br>Знакомство с ДМИ и обучение игре на них.<br><br>Развитие координации музыкального мышления и | Знакомить и закреплять знания о р.н.инструментах, их звучании и способах и приемах игры на ДМИ. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | двигательных функций организма. | |
| | Творчество | Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки.<br><br>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.<br><br>Развитие способности к песенному, музыкально — игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. | Знакомство и закрепление знаний о р.н.играх<br><br>Знакомство с р.н. потешками, стихами, скороговорками, считалками. |

| | |
|---|---|
| **Основные принципы построения программы** | Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно — личностного отношения к ребенку |
| **Формы организации** | НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники |
| **Формы работы с педагогическим коллективом** | Индивидуальные консультации, семинары, открытая НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование |
| **Формы работы с родителями** | Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения |

## Музыкально — образовательная деятельность

| Вводная часть | Основная часть | Заключительная часть |
|---|---|---|
| **Музыкально — ритмические упражнения.**<br><br>**Цель:** настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах. | **Восприятие музыки (слушание).**<br><br>**Цель:** обучение ребенка вслушиватья в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. | **Игра или пляска.** |
| | **Подпевание и пение.**<br><br>**Цель:** развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. | |
| | **Музыкально — дидактические игры.**<br><br>**Цель:** знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей. | |

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

### ФОРМЫ РАБОТЫ

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| **Использование музыки:**<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>- во время прогулки (в теплое время) | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другие занятия<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.<br>Экспериментирование со звуками, используя | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - в сюжетно-ролевых играх<br>- перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и развлечениях | репродукций, предметов окружающей действительности; | музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт» | представления, оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»**

## ФОРМЫ РАБОТЫ

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|

## Формы организации детей

| | | | |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-пение знакомых песен | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>-в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | элементов костюмов различных персонажей.<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br>Музыкально-дидактические игры | совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

## ФОРМЫ РАБОТЫ

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|

## Формы организации детей

| | | | |
|---|---|---|---|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные праздники, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкально-<br>ритмических<br>движений:<br>-на утренней<br>гимнастике и<br>физкультурных<br>занятиях;<br>- на музыкальных<br>занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых<br>играх<br>- на праздниках и<br>развлечениях | Праздники,<br>развлечения<br>Музыка в<br>повседневной<br>жизни:<br>-Театрализованная<br>деятельность<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование<br>дней рождения | самостоятельной<br>музыкальной деятельности в<br>группе:<br>подбор музыкальных<br>инструментов,<br>музыкальных игрушек, макетов<br>инструментов, атрибутов для<br>театрализации,<br>элементов костюмов различных<br>персонажей, атрибутов для<br>самостоятельного танцевального<br>творчества (ленточки, платочки,<br>косыночки<br>и т.д.).<br>Создание для детей игровых<br>творческих<br>ситуаций (сюжетно-ролевая<br>игра),<br>способствующих активизации<br>выполнения<br>движений, передающих характер<br>изображаемых животных.<br>Стимулирование<br>самостоятельного<br>выполнения танцевальных<br>движений под<br>плясовые мелодии | развлечения<br>(включение родителей в<br>праздники и<br>подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность<br>(концерты<br>родителей для детей,<br>совместные<br>выступления детей и родителей,<br>совместные театрализованные<br>представления, шумовой<br>оркестр)<br>Создание наглядно-<br>педагогической<br>пропаганды для родителей<br>(стенды, папки<br>или ширмы-передвижки)<br><br>Посещения детских<br>музыкальных театров |

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### ФОРМЫ РАБОТЫ

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|

## Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах;<br>экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,<br>шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической<br>пропаганды для родителей (стенды,<br>папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

## ФОРМЫ РАБОТЫ

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

# Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»

## 1 младшая группа

**Раздел I. СЛУШАНИЕ**

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских песен и мелодий

**Раздел II. ПЕНИЕ**

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( весело, протяжно, ласково, напевно)).

**Раздел III. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Р**азвитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля».

Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

**Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Формирование умения двигаться  в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения,  с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

**Раздел VI. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

# Перспективный план НОД на 2025 – 2026 учебный год.

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | |
| **1.Досвиданье лето! Здравствуй детский сад! Собственная** | **Музыкально-ритмические движения** | Ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.<br><br>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.<br><br>Развивать основное движение – | «Разминка» муз. Е. Макшанцевой (1-1)<br><br>«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового (1-10)<br>«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель (1-7) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **безопасность** | | ходьбу.<br><br>Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга | «Полёт птиц». «Птицы клюют зёрнышки», муз. Г. Фрида (1-4) | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). |
| **2. Человек. Познаю себя. Здоровье.** | **Развитие чувства ритма** | Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br><br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Репертуар занятия | |
| | **Пальчиковые игры** | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br><br>Развивать мелкую моторику. | «Прятки»<br><br>«Ладушки»<br><br>«Прилетели гули» | |
| **3. Осень. Сезонные изменения в природе.** | **Слушание музыки** | Формировать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.<br><br>Развитие представлений об окружающем мире.<br><br>Знакомить с треугольником. | «Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Сл. Н. Френкель (1-11)<br><br>«Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва (1-13) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Дары осени.** | **Подпевание** | Развивать умение действовать по сигналу.<br>Привлекать детей к подпеванию.<br><br>Расширять кругозор и словарный запас. | «Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида (1-15)<br><br>«Петушок» р.н.м. обр. М Красева (1-16)<br><br>«Зайка» обр. Г. Лобачёва (1-18, с. 34) | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пляски, игры** | Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.<br><br>Менять движения с изменением динамики музыки.<br><br>Формировать навыки коммуникаций.<br><br>Формировать навыки простых танцевальных движений. | «Сапожки». Русская народная мелодия (1-21)<br><br>Пляска «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера (1-29, с. 48)<br><br>Игра «Догони зайчика». Муз. Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского (1-24, с. 42)<br><br>«Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой (1-22) | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Октябрь** | | | | |
| **1.Изменения в жизни животных и птиц осенью.**<br><br>**2. Мебель.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.<br><br>Учить ориентироваться в пространстве муз. зала.<br><br>Развивать внимание детей.<br><br>Реагировать на смену характера музыки.<br><br>Формирование умения соотносить движения с музыкой. | «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера (1-2)<br><br>«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой (1-3)<br><br>«Воробушки клюют», муз. М. Красева (1-5)<br><br>«Маленькие ладушки». Муз. З. Левиной (1-6)<br><br>«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальн ые движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Посуда.**<br><br>**3. Здоровый образ жизни. Полезные продукты питания.**<br><br>**4. Материалы и их свойства** | | Ходить в разных направлениях. | Макшанцевой (1-8) | деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах). |
| | **Развитие чувства ритма** | Способствовать развитию чувства ритма, ритмично хлопать в ладоши<br><br>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. | Репертуар занятия, потешки | |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br><br>Развивать активность, желание вступать в контакт. | «Сорока»,<br><br>«Кот Мурлыка».<br><br>«Очки» | |
| | **Слушание музыки** | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Учить звукоподражанию (цоканье копыт). | «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва (1-13)<br><br>«Лошадка» муз. Е Тиличеевой (1-12) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Подпевание** | Учить звукоподражанию. Расширять кругозор и словарный запас. Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. | «Птичка». Музыка М. Раухвергсра (1-17)<br>«Зайка» обр. Г. Лобачёва (1-18, с. 34)<br>«Кошка» муз. Ан. Александрова (1-19) | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пляски, игры** | Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.<br>Учить двигаться с предметами.<br>Формировать навыки коммуникаций.<br>Развивать умение менять движения в связи с окончанием музыки (приседать - «прятаться»). | «Гуляем и пляшем», М. Раухвергера (1-23)<br>«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной (1-30)<br>«Прогулка и дождик», М. Раухвергера (1-25)<br>«Веселая пляска», р.н.м. (1-27) | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **1.Россия дружная многонациональная страна. Убинское-село мое родное.** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать умение соотносить движения с музыкой.<br>Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в муз. зале. | Формировать умение соотносить движения с музыкой.<br>Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в муз. зале. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Неделя безопасности: «Безопасность на дорогах- улица полна неожиданностей» 10 ноября День полиции.**<br><br>**3.Дом в котором я живу**<br><br>**4.Мамочка любимая моя. Дружба.** | | Развивать динамический слух, внимание. | Развивать динамический слух, внимание. | |
| | **Развитие чувства ритма** | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br><br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br><br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br><br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: |
| | **Пальчиковые игры** | Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.<br><br>Развивать произвольное внимание. | Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.<br><br>Развивать произвольное внимание. | |
| | **Слушание музыки** | Учить звукоподражанию (цоканье копыт).<br><br>Воспитывать доброе отношение к живой природе. | Учить звукоподражанию (цоканье копыт).<br><br>Воспитывать доброе отношение к живой природе. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5. Путешествие в страну Экономику** | **Подпевание** | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. | слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пляски, игры** | Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой.<br><br>Учить детей менять движения со сменой характера музыки.<br><br>Развивать внимание и умение менять движения.<br><br>Развивать слуховое внимание. | Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой.<br><br>Учить детей менять движения со сменой характера музыки.<br><br>Развивать внимание и умение менять движения.<br><br>Развивать слуховое внимание. | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Декабрь** | | | | |
| **1.Зимушка хрустальная.** | **Музыкально-ритмические движения** | Согласовывать движения с музыкой.<br>Развивать умение танцевать в парах. | «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой (1-35, 57)<br>«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового (1-10) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Культура и традиции нашей Родины.**<br><br>**3. Новый год у ворот** | | Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.<br><br>Развивать основное движение – ходьбу.<br><br>Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. | «Вот как мы умеем», Е. Тиличеевой. (1-7)<br><br>«Очень хочется плясать», А. Филиппенко (1-38, 60) | движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). |
| | **Развитие чувства ритма** | Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br><br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Репертуар занятия | |
| | **Пальчиковые игры** | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.<br><br>Развивать мелкую моторику. | «Часики»<br><br>«Коза»<br><br>«Семья» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать внимание, способствовать умению эмоционально откликаться на | «Зима». Музыка В. Карасевой (1-42, 67) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | содержание песни.<br><br>Различать динамику. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. | <br><br>«Петрушка». Музыка И. Арсеева (1-40, 64) | |
| | **Подпевание** | Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.<br>Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик.<br>Привлекать детей к подпеванию.<br>Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. | «Пришла зима», М. Раухвергера (1-44, 71)<br><br>«К деткам елочка пришла», А. Филиппенко (1-45, 72)<br><br>«Дед Мороз», А. Филиппенко (1-46, с. 73) | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>•Речевое развитие (подпевание, повторение). |
| | **Пляски, игры** | Активизировать детей. Учить манипулировать игрушками.<br><br>Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.<br><br>Развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку. | «Игра с мишкой возле елки», А. Филиппенко (2-55, 84)<br><br>«Игра с погремушкой», А. Филиппенко<br><br>(2-56, 87)<br><br>«Игра с погремушками», А. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Выполнять движения по тексту песни. | Лазаренко<br>(2-57, 88)<br>«Фонарики», Р. Рустамова (2-63, 95) | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | |
| **1. Виды народной росписи.** | **Музыкально-ритмические движения** | Постепенно запоминать разнообразные характерные движения.<br>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в | «Зайчики». Музыка Т. Ломовой (1-33, 56)<br>«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова (1- | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальн ые движения). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | соответствии с музыкой.<br><br>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Ходить в разных направлениях. | 34, 57)<br><br>«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой (1-8) | |
| **2. Виды спорта.**<br><br>**3. Я горжусь своей Россией.** | **Развитие чувства ритма** | Способствовать развитию чувства ритма, ритмично хлопать в ладоши<br><br>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. | Репертуар занятия, потешки | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах).<br><br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br><br>Развивать активность, желание вступать в контакт. | «Снег»<br><br>«Овечки с человечком»<br><br>«Пальчик – зайчик» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать музыкальный слух. Играть громко и тихо, в соответствии с музыкой.<br><br>Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. | «Тихие и громкие звоночки», Р. Руслановa<br><br>(1-41, 66)<br><br>«Песенка зайчиков», М. Красева (1-43, 69) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Подпевание** | Обращать внимание на эмоциональную активность детей. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Формировать умение детей ходить по кругу. | «Наша елочка». Музыка М. Красева (1-47, 74)<br><br>«Елка», Т. Попатенко (1-50, 78)<br><br>«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко (1-51, 79) | деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пляски, игры** | Реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.<br><br>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.<br><br>Закреплять основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действие с текстом. | «Зайцы и медведь», Т. Попатенко (2-58, 90)<br><br>«Зимняя пляска», М. Старокадомского<br><br>(2-59, 91)<br><br>«Зайчики и лисичка», А. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие. | Филиппенко (2-60, 92) «Мишка». Музыка М. Раухвергера (2-61, 94) | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Февраль.** | | | | |
| **1. Транспорт.** **2.Профессии.** | **Музыкально-ритмические движения** | Менять движения со сменой музыки Слышать смену характера звучания музыки, менять движения самостоятельно. | «Стуколка». Укр. нар. мел. (1-37, 60) «Где флажки?», И. Кишко (1-36, 59) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.Неделя нравственности. Вежливость**<br><br>**4. Наша армия.** | | Развивать внимание, чувство ритма, согласовывать действия в соответствии с текстом. Формировать у детей коммуникативные качества. | «Гуляем», Е. Макшанцевой (1-35, 57) | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). |
| | **Развитие чувства ритма** | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br><br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Репертуар занятия, потешки | |
| | **Пальчиковые игры** | Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.<br><br>Развивать произвольное внимание. | «Раз, два, три, четыре, пять»<br><br>«Шарик»<br><br>«Замок» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать внимание, способствовать умению эмоционально откликаться на содержание песни.<br><br>Развивать музыкальный слух. | «Зима». Музыка В. Карасевой (1-42, 67)<br><br>«Тихие и громкие | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Играть громко и тихо, в соответствии с музыкой. | звоночки», Р. Русланова<br><br>(1-41, 66) | |
| | **Подпевание** | Расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость.<br>Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.<br>Побуждать детей к активному подпеванию. | «Кукла», М. Старокадомского (1-48, с. 75)<br><br>«Заинька», М. Красева (1-49, 77)<br><br>«Спи, мой мишка», Е. Тиличеевой (1-54, 83) | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение). |
| | **Пляски, игры** | Развивать у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закреплять навык бега.<br><br>Развивать внимание, воспитывать выдержку.<br><br>Воспитывать у детей выдержку, развивать | «Игра с мишкой», Г. Финаровского (1-28)<br><br>«Прятки». Рус. нар. мел. (2-64, 97)<br><br>«Где же наши ручки?», Т. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | внимание, формировать эмоциональную отзывчивость.<br><br>Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. | Ломовой (2-65, 98)<br><br>«Приседай». Эст. нар. мел. (2-66, 100) | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Март** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1. Масленица.**<br><br>**2. 8 марта.**<br><br>**3. Весна идет - весне дорогу.** | **Музыкально-ритмические движения** | Осваивать четкую ходьбу под музыку.<br><br>Соотносить движения с характером музыки.<br><br>Осваивать прямой галоп.<br><br>Формировать коммуникативные навыки. | «Марш». Музыка В. Дешевова<br><br>«Птички». Музыка Т. Ломовой<br><br>«Я на лошади скачу». А. Филиппенко. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения). |
| | **Развитие чувства ритма** | Выполнять ходьбу и бег, меняя движения в соответствии с изменением музыки.<br><br>Самостоятельно отмечать изменение динамики.<br><br>Различать звуки по высоте.<br><br>Ритмично стукать по бубну, согласовывая движения с музыкой. | «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева<br><br>«Тихо-громко» Е. Тиличеева<br><br>«Птицы и птенчики» Е. Тиличеева<br><br>«Бубен» Г. Фрид | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). |
| | **Пальчиковые** | Выполнять с детьми простые | «Бабушка» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Волшебница вода.**<br><br>**5.Неделя книги.** | **игры** | пальчиковые игры с текстом.<br><br>Развивать мелкую моторику. | «Платочки»<br><br>«Две тетери» | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>•Речевое развитие (подпевание, повторение). |
| | **Слушание музыки** | Развивать внимание, способствовать умению эмоционально откликаться на содержание песни.<br><br>Различать динамику. | «Танечка, бай-бай». Русская народная песня<br><br>«Жук». Музыка В.И Банникова. Слова Ж. Агаджановой | |
| | **Подпевание** | Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.<br>Вызвать у детей яркий эмоциональный отклик.<br>Привлекать детей к подпеванию.<br>Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. | «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской<br><br>«Паровоз». А. Филиппенко, Т. Волгиной<br><br>«Утро». Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой<br><br>«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пляски, игры** | Закреплять знакомые движения. Менять движения в соответствии с характером и изменением динамики музыки.<br><br>Развивать умение детей управлять платочком под музыку. Воспитывать выдержку, ловкость. | «Поссорились - помирились» Т. Вилькорсйской<br><br>«Игра с цветными платочками».Укр.нар. мел.<br><br>«Игра с флажком». М. Красева. М. Ивенсен | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Апрель** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.Наши пернатые соседи - птицы.** | **Музыкально-ритмические движения** | Постепенно запоминать разнообразные характерные движения.<br><br>Развивать внимание, умение раскачиваться, топать и менять движения в соответствии с музыкой. | «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова, Слова М. Ивенсен<br><br>«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной<br><br>«Прогулка и дождик». А. Филиппенко | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальн ые движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, пляска в парах).<br><br>•Познавательное |
| **2. Планета Земля. Космос.** | **Развитие чувства ритма** | Познакомить с новым музыкальным инструментом. Различать тембры барабана, ложек и треугольника. | «Ложкари» Е.Зарецкая<br><br>«Узнай инструмент» | |
| **3.Сказка в гости к нам пришла.** | **Пальчиковые игры** | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br><br>Развивать активность, желание вступать в контакт. | «Капуста»<br><br>«Кудрявая овечка»<br><br>«Пекарь» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Неделя безопасности. Нам пожары не страшны.** | **Слушание музыки** | Развивать музыкальный слух. Узнавать инструментальные пьесы изобразительного характера. | «Жук». Музыка В.И Банникова. Слова Ж. Агаджановой<br><br>«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского | развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторен |
| | **Подпевание** | Обращать внимание на эмоциональную активность детей. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Формировать умение детей двигаться по кругу. | «Бобик». Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой<br><br>«Баю-баю». М. Красева. Слова М. Чарной<br><br>«Корова». М. Раухвергера. О. Высотской<br><br>«Машина». Ю. Слонова. Л. Башмаковой | |
| | **Пляски, игры** | Реагировать на смену характера музыки. Воспитывать | «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | выдержку.<br><br>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.<br><br>Развивать умение согласовывать действие с текстом.<br><br>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие. | Слова Е. Макшанцевой<br><br>«Гопачок». Украинская народная мелодия<br><br>«Парная пляска». Немецкая нар. мел.<br><br>«Игра с бубном». М. Красева. Н. Френкель | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Май** | | | | |
| **1.2.Этих дней не смолкнет слава.**<br><br>**3. Моя семья.** | **Музыкально-ритмические движения** | Менять движения со сменой музыки<br><br>Слышать смену характера звучания музыки, менять движения самостоятельно.<br><br>Развивать внимание, чувство ритма, согласовывать действия в соответствии с текстом. Формировать у детей коммуникативные качества. | «Большие и маленькие ноги. Музыка В. Агафонникова. Слова народные<br><br>«Полянка». рус. нар. мел.<br><br>«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Подводный мир**<br><br>**5.Скоро лето. Безопасность.** | **Развитие чувства ритма** | Игра на колокольчиках. Знакомство с инструментом. | «Наш оркестр» М. Картушина | слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа). |
| | **Пальчиковые игры** | Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.<br><br>Развивать произвольное внимание. | «Поросята»<br><br>«Апельсин»<br><br>«Дети» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать внимание, способствовать умению эмоционально откликаться на содержание песни.<br><br>Развивать музыкальный слух. Вовлекать детей в веселую игру. | «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные<br><br>«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | |
| | **Подпевание** | Расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость.<br>Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.<br>Побуждать детей к активному | «Конек». И. Кишко. Слова Г. Демченко<br><br>«Курочка с цыплятами». М. Красева. Слова М. Клоковой | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | подпеванию. | «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | |
| | **Пляски, игры** | Развивать у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закреплять навык бега.<br><br>Развивать внимание, воспитывать выдержку.<br><br>Формировать эмоциональную отзывчивость.<br><br>Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. | «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой<br><br>«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина<br><br>«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой<br><br>«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой<br><br>«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой | •Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки в повседневной жизни детей<br>• Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире<br>• При проведении утренней гимнастики | • Досуг «Музыкальные игрушки». **сентябрь**<br>• Инсценирование р.н.с.«Веселые зайчата», Л. Феоктистова **октябрь**<br>• Настольный театр « Маша и медведь» **ноябрь**<br>• Вечер подвижных игр **декабрь**<br>• Концерт для кукол **январь**<br>• Вечер забав «Музыкальные | • Тематическое развлечение « Мишкин день рождения» **сентябрь**<br>• Праздник « Осенние топотушки» **октябрь**<br>• Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» **ноябрь**<br>• Праздник елки **декабрь**<br>• Развлечение «Зимние забавы» **январь**<br>• Музыкально-спортивное | • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осенние топотушки», «Праздник елки». **октябрь, декабрь.**<br>• Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» **март**<br>• Открытое музыкальное занятие для родителей **апрель**<br>• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | заводные игрушки»<br>**февраль**<br>• Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку»<br>**март**<br>• Концерт для кукол<br>**апрель**<br>• Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки»<br>**май** | развлечение «Мы смелые и умелые»<br>**февраль**<br>• Праздник «Мама солнышко мое»<br>**март**<br>• Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода»<br>**апрель**<br>• Тематическое развлечение «На бабушкином дворе»<br>**май** | « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» **май**<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье –консультация<br>**ноябрь** |

# 2 младшая группа

**Раздел I. СЛУШАНИЕ**

Приобщение  детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).

Совершенствование умения  различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Различать интонации русских  песен и мелодий

**Раздел II.  ПЕНИЕ**

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си*), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( весело, протяжно, ласково, напевно)).

**Раздел III.  ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Р**азвитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля».

Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

**Раздел IV. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Формирование умения двигаться  в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения,  с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Раздел V. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

**Раздел VI. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

# Примерный перспективный план

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | |
| **1.До свиданья, лето! Здравствуй детский сад! Безопасность** | **Музыкально-ритмические движения** | Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега.<br>Различать двухчастную форму.<br>Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Реагировать на двухчастную форму.<br>Реагировать на смену характера музыки.<br>Развивать ориентацию в пространстве.<br>Использовать все пространство зала. | Ножками затопали» М. Раухвергер<br><br>«Птички летают» А. Серов<br>«Зайчики» (9,10,11)<br>«Ай-да», муз. Г. Ильиной, «Фонарики»<br>«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия<br>«Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мелодия | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Человек. Познаю себя. Здоровье.**<br><br>**3. Осень. Сезонные изменения в природе.**<br><br>**4.Дары осени.** | **Развитие чувства ритма** | Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей. | «Веселые ладошки» (3,4,5) | развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Тренировка и укрепление мелкой моторики.<br>Развитие чувства ритма, памяти. | «Прилетели гули»<br>«Шаловливые пальчики» | |
| | **Слушание музыки** | Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.<br>Слушать музыку спокойного характера.<br>Слушать музыку радостного, веселого характера. | «Прогулка» муз. В. Волкова<br>«Колыбельная» муз. Т. Назаровой<br>Русская народная плясовая | |
| | **Пение** | Учить детей звукоподражанию.<br>Привлекать к активному подпеванию.<br>Подпевать, протягивать длинные звуки.<br>Похвалить всех, кто подпевал. | «Петушок» рус. нар. приб.<br><br>«Ладушки» рус. нар. песня | |
| | **Пляски, игры** | Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.<br>Побуждать к выполнению плясовых движений.<br>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.<br>Менять движения в соответствии с характером музыки. | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера<br><br>«Гопак» муз. М. Мусоргского<br>«Кошка и мыши»<br><br>Любая веселая русская народная мелодия | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Октябрь** | | | | |
| **1.Животный мир.**<br><br>**2. Мебель. Посуда.**<br><br>**3. Полезные продукты питания.**<br><br>**4. Материал** | **Музыкально-ритмические движения** | Следить за правильной осанкой<br>Развивать фантазию детей.<br>Выполнять плавные движения.<br>Ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки<br>Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног.<br><br>Развивать умение манипулировать с лентами,<br>вызывать эмоциональный отклик. | «Прогулка» Т. Ломовой<br>Упражнение для рук<br>«Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева<br>«Птички летают» муз. А. Серова<br>«Фонарики»<br>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера<br>«Зайчики»<br>«Ножками затопали» М. Раухвергера<br>Упражнение с лентами<br>Упражнение «Пружинки» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально- |
| | **Развитие чувства ритма** | Развивать чувство ритма, образное мышление<br>Показать способы игры на бубне.<br>Различать динамику и двухчастную | «Веселые ладошки»<br>Знакомство с бубном<br>«Фонарики» с бубном<br>«Концерт» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ы и их свойства.** | | форму.<br>Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать. Знакомить с новым инструментом. | Знакомство с треугольником<br>Игра «Узнай инструмент» | коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику рук.<br>Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.<br><br>Развивать звуковысотный слух, голос, чувства ритма. | «Прилетели гули»,<br>«Шаловливые пальчики»,<br>«Ботиночки на пальчиках»<br>«Тики-так»<br>«Бабушка очки надела» | |
| | **Слушание музыки** | Слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей<br>Расширять и обогащать словарь, кругозор.<br>Развивать речь, внимание.<br>Развивать динамический слух.<br>Знакомство с жанром «марш»<br>Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас | Русская народная плясовая мелодия<br><br>«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова<br>Колыбельная<br>Марш муз. Э. Парлова<br>«Осень» муз. Кишко И. | |
| | **Пение** | Подпевать, протягивать длинные звуки.<br>Похвалить всех, кто подпевал.<br>Согласовывать движения с текстом.<br>Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | «Петушок» рус. нар. песня<br>«Ладушки» рус. нар. песня<br>«Где же наши ручки?»<br>«Птичка» муз. М. Раухвергера<br>«Собачка» муз. М. Раухвергера | |
| | **Пляски, игры** | Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.<br>Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко<br>Игра «Хитрый кот»<br><br>Игра «Прятки» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве<br>Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Передать образ петушка.<br>Развивать навыки импровизации, исполнять знакомые танцевальные движения.<br>Продолжать знакомство с двухчастной формой. | Игра «Петушок»<br><br>«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой<br><br>«Гопак» М. Мусоргского | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **1.Россия – дружная, многонациональная страна. Убинское – село мое родное.**<br><br>**2. Дом, в котором я живу.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять понятие<br>Менять движения в соответствии с характером музыки.<br>менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве.<br>Согласовывать движения с музыкой. | «Марш» Э. Парлова<br>«Кружение в шаге» муз. Е. Аарне<br>Упражнение для рук с платочками «Стуколка», укр. нар. песня<br>«Ай-да» Г. Ильиной;<br>«Зайчики»;<br>«Птички летают» А. Серова<br>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (птички) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.Мамочка любимая моя. Дружба.**<br><br>**4.Путешествие в страну Экономику.** | **Развитие чувства ритма** | Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме | (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух. | «Мы платочки постираем» «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка очки надела» | |
| | **Слушание музыки** | Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, правильно координировать работу рук и ног.<br>Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.<br>Эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение.<br>Двигаться в соответствии с характером музыки | «Колыбельная песня»<br><br>«Прогулка» В. Волкова<br><br>«Дождик» муз. Н. Любарского<br><br>«Марш» Э. Парлова | |
| | **Пение** | Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки. | «Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко; «Ладушки»; «Где же, где же ваши ручки?» «Петушок», «Птичка» М. Раухвергера | |
| | **Пляски, игры** | Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики<br>Продолжать знакомство с | «Пальчики-ручки» рус. нар. мел.<br>«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Птичка и | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | двухчастной формой, выполнять упражнение на звукоподражание. Упражнение на звукоподражание, учить реагировать на двухчастную форму. | кошка»<br>«Игра с погремушками» Т. Вилькорейской<br>«Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая, «Прятки с собачкой», укр. н. м. | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Декабрь** | | | | |
| **1.Зимушка хрустальная.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать звуковысотный слух. Ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве. Закреплять понятие о марше. Выполнять упражнения с предметами легко. | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского<br>«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой<br>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; Упражнение для рук Упр. «Фонарики и хлопки в ладоши»<br>«Сапожки» рус. нар. мел.<br>«Марш» Ю. Соколовского<br>«Бег и махи руками» Вальс. А. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Культура и традиции нашей Родины.**<br><br>**3. Новый год у ворот.** | | | Жилина | |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие творческого воображения, умения импровизировать.<br>Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора. | Игра «В имена»<br>Игра с бубном (любая веселая музыка)<br>«Паровоз»<br>«Узнай инструмент»<br>«Веселые ручки» - «Из-под дуба» р. н. м. | |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение, динамический слух.<br>Развивать звуковысотный и интонационный слух. | «Наша бабушка», «Бабушка очки надела»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Шаловливые пальчики» | |
| | **Слушание музыки** | Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.<br>Знакомство с танцевальным жанром.<br>Развивать речь, обогащать словарный запас. | «Медведь» муз. В. Ребикова<br><br>«Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба<br>«Полька» муз. Г. Штальбаум | |
| | **Пение** | Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен.<br>Петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам | «Елочка» муз. Н. Бахутовой<br>«Елочка» муз. М. Красева<br>«Дед Мороз» А. Филиппенко | |
| | **Пляски, игры** | Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.<br>Создание радостной атмосферы, развитие | «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой,<br>«Игра с погремушками» Т. Вилькорейской | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ритмического чувства, мимики, эмоциональности.<br><br>Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость. | «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской<br>«Пальчики-ручки» рус. нар. мел.<br>«Веселый танец» муз. М. Сатулиной<br>Игра «Зайчики и лисичка»<br>«Игра с мишкой» Г. Финаровского | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | |
| **1. Виды народной росписи**<br><br>**2. Виды спорта.** | **Музыкально-ритмические движения** | Реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично.<br>Реагировать на смену характера музыки. Ориентироваться в пространстве, развивать навыки топающего шага, развивать образное мышление.<br>изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Большие и маленькие ноги»<br>«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера<br>«Марш» Э. Парлова<br>«Спокойная ходьба и кружение», р.н.м.<br>«Автомобиль» муз. М. Раухвергера<br>Упр. «Пружинка». «Ах вы, сени» р. н. п.<br>«Галоп» «Мой конек» чеш. н. мел.<br>Упражнение «Лошадка танцует». | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3. Я горжусь своей Россией.** | **Развитие чувства ритма** | Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией.<br>Развивать творческое воображение.<br>Развивать умение импровизировать. | «Игры с именами»; Игра «Картинки»<br>Песенка про лошадку Зорьку<br>Упражнение «Лошадка танцует».<br>Игра «Звучащий клубок».<br>Игра на палочках и колокольчиках | |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. динамический и интонационный слух.<br>Развивать интонационный слух.<br>Развивать внимание, речевую активность детей. | «Кот Мурлыка», «Тики-так»<br>«Бабушка очки надела»<br>«Ножки» (в ботиночках)<br>«Шаловливые пальчики»; «Сорока»<br>«Мы платочки постираем» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.<br>Развивать усидчивость.<br>Закрепление понятия жанра «марш».<br>Высказываться о характере музыки. | «Колыбельная» муз. С. Разоренова<br>Русская народная плясовая<br>«Марш» Э. Парлова<br>«Лошадка» муз. М. Симанского | |
| | **Пение** | Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен.<br>Эмоционально откликаться на содержание песни. | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн<br>«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской<br>«Баю-баю» муз. М. Красева<br>«Самолет» муз. Е. Тиличеевой | |
| | **Пляски, игры** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Развивать ловкость.<br>Слышать и различать трехчастную форму.<br>Расширять кругозор детей, их словарный запас.<br>Слышать ускорение и замедление музыки.<br>Различать контрастные части муз. | «Саночки» (любая веселая музыка)<br>Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна<br>«Пляска с султанчиками» хорв. н. м.<br>«Стуколка» у. н. м.; Игра в лошадки.<br>Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой<br>«Сапожки» р. н. мелодия<br>«Пальчики-ручки» р.н.м. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | произведения.<br>Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку. | | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Февраль** | | | | |
| **1. Транспорт.**<br><br>**2. Профессии.** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять легкие прыжки на обеих ногах; прыгать с продвижением<br>Выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, занимать все пространство зала.<br>Прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки. | «Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко<br>Упражнение «Притопы» р. н. м.<br>«Марш» Е. Тилич.; «Медведи» Е. Тилич. «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне<br>«Зимняя пляска» М. Старокадомского<br>Упражнение «Пружинка» р.н.п.<br>«Большие и маленькие ноги» | |
| | **Развитие чувства ритма** | Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы.<br>Знакомство с барабаном, развивать | Игра «Звучащий клубок»<br>«Песенка про мишку»<br>«Учим мишку танцевать» (куклу…)<br>«Солнышко»<br>Играем и поем песенку про мишку<br>Игра «Паровоз» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.Неделя нравственности. Вежливость.**<br><br>**4. Наша армия** | | внимание, память, сообразительность | | |
| | **Пальчиковые игры** | Формировать понятие звуковысотности. побуждать детей выразительной интонации. | «Семья»; «Кот Мурлыка»; «Тики-так»<br>«Сорока-белобока»; «Мы платочки постираем»; «Бабушка надела очки»<br>«Наша бабушка идет»;<br>«Лисичка-сестричка» | |
| | **Слушание музыки** | Внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере.<br>Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас. | «Полька» муз. З. Бетман<br>«Шалун» муз. О. Бера; «Плясовая»<br>Кто как ходит (музыкально-дидактическая игра | |
| | **Пение** | Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.<br>Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос.<br>Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу. | «Заинька» муз. М. Красева<br>«Самолет» Е Тиличеевой<br>«Колыбельная» Е. Тиличеевой<br>«Маша и каша» муз. Т. Назаровой<br>«Машенька-Маша» С. Невельштейн<br>«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко | |
| | **Пляски, игры** | Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.<br>Выполнять знакомые танцевальные движения с предметами. Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить | «Ловишки» муз. Й. Гайдна<br>Игра с мишкой Г. Финаровского<br><br>«Пляска с погремушками» В. Антоновой<br>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | движения с текстом.<br>Выполнять простейшие танцевальные движения.<br>Выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.<br>Слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.<br><br>Соотносить движения со словами. | Игра «Саночки»<br>«Маленький танец» муз. Н. Александровой<br>«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской<br>Пляска «Сапожки»<br>Танец с ленточками «Вальс лисы» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Март** | | | | |
| **1. Масленица** | **Музыкально-ритмические движения** | Самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений.<br><br>Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать. | Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м.; «Бег» Т. Ломовой<br>«Да, да, да» Е. Тиличеевой<br>«Марш» Е. Тиличеевой<br>Упражнение «Пружинка» р.н.п.<br>«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мел. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. 8 марта.**<br><br>**3. Весна идет – весне дорогу.**<br><br>**4.Волшебница вода.**<br><br>**5. Неделя книги.** | | | «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина<br>«Сапожки» р.н. м.; «Пружинка» р.н.м.<br>Выставление ноги на пятку и «фонарики» | |
| | **Развитие чувства ритма** | Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. | Ритм в стихах. «Тигренок»<br>Песенка про Бобика; Игра в имена<br>Играем на музыкальных инструментах<br>Пляска кошечки (любая веселая музыка)<br>Игры с пуговицами<br>Ритм в стихах «Барабан» | |
| | **Пальчиковые игры** | Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. | «Две тетери»; «Бабушка очки надела»<br>«Кот Мурлыка»; «Семья»; «Тики-так»;<br>«Мы платочки постираем»<br>«Сорока-белобока»; «Прилетели гули» | |
| | **Слушание музыки** | Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. | «Капризуля» муз. В. Волкова<br>«Колыбельная» С. Разоренова<br>«Марш» Е. Тиличеевой<br>«Лошадка» муз. М. Симанского | |
| | **Пение** | Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость на | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой<br>«Бобик» Т. Попатенко<br>«Пирожки» А. Филиппенко<br>«Маме песенку пою» Т. Попатенко | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | песни разного характера. Петь слажено, не отставать и не опережать друг друга. | «Самолет» Е. Тиличеевой<br>«Маша и каша» Т. Назаровой<br>«Заинька» М. Красева<br>«Кошка» Ан. Александрова<br>«Игра с лошадкой» И. Кишко | |
| | **Пляски, игры** | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.<br>Соотносить движения со словами. | «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой<br>«Веселый танец» (пляска с мамами)<br>«Пальчики и ручки»<br>Игра «Ищи маму» Т. Ломовой<br>«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской<br>«Стуколка» укр. н. мелодия<br>«Приседай» эстонская нар. мелодия<br>«Пляска с султанчиками» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Апрель** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.Наши пернатые соседи - птицы.**<br><br>**2. Планета Земля. Космос.**<br><br>**3.Сказка в гости к нам пришла.** | **Музыкально-ритмические движения** | Реагировать на характерную музыку, выполнять движения с предметами.<br>Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой<br>Упражнение с лентами, болгар. нар. мел.<br>«Воробушки», венгерская нар. мелодия<br>Упражнение «Пружинка», р.н. мелодия<br>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; «Стуколка» укр.н.мелодия<br>«Сапожки» рус. народная мелодия<br>Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой)<br>«Ножками затопали» М. Раухвергера<br>«Воробушки» венг. народная мелодия | |
| | **Развитие чувства ритма** | Развивать чувство ритма, память, реагировать на двухчастную форму.<br>Закрепление долгих и коротких звуков. | «Солнышко без лучиков»<br>«Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)<br>Ритм в стихах. «Барабан»<br>Игра «Паровоз»<br>Играем для куклы Кати<br>Птички летают и клюют зернышки | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4. Неделя безопасности: нам пожары не страшны.**<br><br>**5. Человек трудом славен.** | **Пальчиковые игры** | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | «Коза»; «Две тетери»; «Наша бабушка»<br>«Бабушка очки надела»; «Кот мурлыка»<br>«Семья»; «Тики-так»<br>«Мы платочки постирали»<br>«Зайка»; «Сорока-белобока» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. | «Резвушка» муз. В. Волкова<br><br>«Воробей» муз. А. Руббаха<br><br>«Марш» Э. Парлова | |
| | **Пение** | Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно.<br>Чётко артикулировать гласные звуки. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой<br>«Петушок» р.н.п<br>«Маша и каша» Т. Назаровой<br>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой<br>«Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн<br>«Ладушки» р.н.п.<br>«Где же наши ручки» Т. Ломовой<br>«Самолет» Е. Тиличеевой | |
| | **Пляски, игры** | Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. | «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской<br>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Закрепить правила хоровода, «манипулировать» с платочками. | «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия<br>«Березка» Р. Рустамова<br>Игра «Самолет» Л. Банниковой<br>Пляска зайчиков | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| | | **Май** | | |
| **1.Этих дней не смолкнет слава.**<br><br>**2. «Моя семья»**<br><br>**3.** | **Музыкально-ритмические движения** | Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Формировать коммуникативные навыки, навыки выполнения танцевальных движений Самостоятельно различать двухчастную форму.<br><br>Реагировать на контрастные изменения в музыке.<br><br>Легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга. | «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м.<br>Упражнение «Пружинка» р.н.м<br>«Побегали-потопали» Л. Бетховена<br>«Выставление ноги вперед на пятку»<br>«Бег с платочками» укр. нар. мел.<br>Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой)<br>«Скачут лошадки» («Мой конек» ч.н.м.)<br>«Мячики» муз. М. Сатулиной<br>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Подводный мир**<br><br>**4.Скоро лето. Безопасность.** | **Развитие чувства ритма** | Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | Игра «Паровоз»; Пляска собачки<br>Ритмические цепочки<br>Учим лошадку танцевать | |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | «Овечки»; «Коза»; «Сорока»<br>«Бабушка очки надела»; «Тики-так»<br>«Семья»; «Две тетери»; «Кот Мурлыка» | |
| | **Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление | «Мишка пришел в гости»<br>(«Мишка» М. Раухвергера);<br>«Курочка» Н. Любарского<br>«Колыбельная» С. Разоренова<br>«Лошадка» М. Симанского | |
| | **Пение** | Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у».<br>Чётко произносить слова. Брать дыхание по фразам.<br><br>Петь активно и слаженно, инсценировать песню.<br>Повторять знакомую песню, исполнять выразительно. | «Машина» муз. Т. Попатенко<br>«Самолет» Е. Тиличеевой<br>«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой<br>«Цыплята» А. Филиппенко<br>«Поезд» муз. Н.Метлова;<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Игра с лошадкой» И. Кишко<br>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | |
| | **Пляски, игры** | Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.<br>Выразительно передавать образ курицы.<br>Легко ориентироваться в пространстве.<br>Развивать навыки исполнения танцевальных движений. | «Воробушки и автомобиль» М. Раухвер-а; «Черная курица» ч. н. игра<br>«Самолет» Л. Банниковой<br>«Приседай» эстонская н.м.<br>«Пляска с платочком» Е. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Тиличеевой<br>«Веселый танец» М. Сатулиной | |

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использование музыки в повседневной жизни детей<br>• Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире<br>• При проведении утренней гимнастики | • Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами уст. **Сентябрь**<br>• Театрализованная игра «Теремок» **Октябрь**<br>• Настольный театр « Маша и медведь» **Ноябрь**<br>• Вечер подвижных игр | • Праздник « Осень в гости к нам пришла» **Октябрь**<br>• Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» **Ноябрь**<br>• Новый год **Декабрь**<br>• Развлечение «Зимние забавы» **Январь** | • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей **Сентябрь**<br>• Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». **Октябрь, Декабрь.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | декабрь<br>• Концерт « Мы любим петь и танцевать» **Январь**<br>• Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» **Февраль**<br>• Концерт для кукол **Апрель**<br>• Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» **Май** | • Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» **Февраль**<br>• Праздник «Мама солнышко мое» **Март**<br>• Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» **Апрель**<br>• Тематическое развлечение «На птичьем дворе» **Май** | • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» **Март**<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей **Апрель**<br>• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему<br>« Музыкальное развитие ребенка в детском саду» **Май** |

# Средняя группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству

## Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.

## Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии  авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен новосибирских композиторов и русских народных песен.

## Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь,  кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

## Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений

## Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

# Примерный перспективно – образовательный план

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | |
| **1.До свиданье лето! Здравствуй детский сад! Безопасность.** | Музыкально-ритмические движения | Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук.<br>Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане.<br>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Учить различать динамические изменения и реагировать на них.<br>Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.<br>Импровизировать, прыгать легко «как зайчики», в соответствии с характером | «Марш». Музыка Е. Тиличеевой (1-1)<br><br>«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского (1-2)<br>Упражнение «Качание рук с лентами». Вальс. Музыка А. Жилина (1-3)<br>Упр. «Пружинка». Р.н.м. (II мл. гр. 2-5)<br><br>«Колыбельная». Муз. С. Левидова (1-10)<br><br>Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского (1-12) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. **Человек**. **Познаю себя. Здоро**вье<br><br>**3. Осень. Сезонные изменения в природе**. | | музыки.<br>Выполнять движения в соответствии с изменением темпа музыки. | «Большие и маленькие ноги», Муз. В. Агафонникова (II мл. гр. 1-44) | художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | Развитие чувства ритма | Вспомнить долгие и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте.<br>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок.<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать музыкальную память. | Андрей-воробей» р.н.м.<br><br>«Петушок» р.н.прибаутка (II мл. гр. 1-7)<br>«Котя» (с. 12)<br>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м. (1-13) | |
| | Пальчиковые игры | Развивать ритмический и интонационный слух.<br>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.<br>Развивать звуковысотный слух.<br>Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества.<br>Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу.<br>Поощрять творчество детей.<br>Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | «Побежали вдоль реки»<br>«Ножками затопали» М. Раухвергера<br>«Тики-так»<br>«Мы платочки постираем» (II мл. с.30)<br>«Семья» (II мл. гр. с.65)<br>«Две тетери» (II мл. с.76)<br>«Коза» (II мл. с.87)<br>«Прилетели гули» (II мл. с.4)<br>«Кот Мурлыка» (II мл. с.52)<br>«Бабушка очки надела» (II мл. с.16) | |
| | Слушание музыки | Знакомство с жанром. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.<br>Воспитывать умение слушать музыку до конца.<br>Различать характер пьес, развивать | «Марш» И. Дунаевского (1-4)<br><br>«Полянка» р.н.м. (1-8)<br>«Колыбельная». Муз. С. Левидова (1-10) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Дары осени.** | | фантазию. | | |
| | Пение | Чётко артикулировать гласные звуки.<br>Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием.<br>Учить звукоподражанию.<br><br>По показу руки петь интервалы.<br>Петь активно, слаженно, в характере музыки.<br>Начинать пение после вступления. | «Чики-чики-чикалочки» р.н.пр. (1-5)<br>«Барабанщик» М. Красева (1-6)<br>«Петушок», «Ладушки» (II мл. гр. 1-7, 17)<br>«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича (1-9)<br>«Котик» муз. И. Кишко<br>Распевка «Мяу-мяу» (с.11)<br>«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева (1-14) | |
| | Пляски, игры | Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой частей музыки.<br>Различать двухчастную форму.<br>Изменять движения со сменой частей музыки.<br>Выполнять движения по тексту. | «Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) (1-7)<br>Игра «Петушок» (мл. гр., с. 23)<br>«Кот Васька» Г. Лобачева (мл.гр. 2-53-118)<br>«Заинька» русская нар песня (1-15) | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|

| Октябрь | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.Животный мир**.<br><br>2. **Мебель. Посуда.**<br><br>**3. Полезные продукты питания**.<br><br>4. **Материалы и их свойства**. | Музыкально-ритмические движения | Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.<br>Учить ориентироваться в пространстве муз. зала.<br>Развивать внимание детей.<br>Реагировать на смену характера музыки.<br>Формирование умения соотносить движения с музыкой. Ходить в разных направлениях. | «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера (1-2)<br>«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой (1-3)<br>«Воробушки клюют», муз. М. Красева (1-5)<br>«Маленькие ладушки». Муз. 3. Левиной (1-6)<br>«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой (1-8) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие |
| | Развитие чувства ритма | Способствовать развитию чувства ритма, ритмично хлопать в ладоши<br>Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. | Репертуар занятия, потешки | |
| | Пальчиковые игры | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.<br>Развивать активность, желание вступать в контакт | «Сорока»,<br>«Кот Мурлыка».<br>«Очки» | |
| | Слушание музыки | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире.<br>Учить звукоподражанию (цоканье копыт). | «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва (1-13)<br>«Лошадка» муз. Е Тиличеевой (1-12) | |
| | Пение | Учить звукоподражанию.<br>Расширять кругозор и словарный запас.<br>Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. | Птичка». Музыка М. Раухвергсра (1-17)<br>«Зайка» обр. Г. Лобачёва (1-18, с. 34)<br>«Кошка» муз. Ан. Александрова (1-19) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Пляски, игры | Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.<br>Учить двигаться с предметами.<br>Формировать навыки коммуникаций.<br>Развивать умение менять движения в связи с окончанием музыки (приседать - «прятаться»). | «Гуляем и пляшем», М. Раухвергера (1-23)<br><br>«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной (1-30)<br>«Прогулка и дождик», М. Раухвергера (1-25)<br>«Веселая пляска», р.н.м. (1-27) | (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **1.Россия – дружная многонац** | Музыкально-ритмические движения | Формировать умение соотносить движения с музыкой.<br>Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в муз. зале.<br>Развивать динамический слух, внимание. | «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель (1-7)<br>«Мы учимся бегать». Муз. Я.Степового (1-10)<br>«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой (1-9) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **иональная страна! Убинское – село мое родное.**<br><br>2. **Неделя безопасности: Безопасность на дорогах – улица полна неожиданностей**.<br><br>3**. Дом, в котором я живу**. | Развитие чувства ритма | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.<br>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Репертуар занятия, потешки | ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). |
| | Пальчиковые игры | Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.<br>Развивать произвольное внимание. | Шаловливые пальчики»,<br>«Жук»,<br>«Раз, два, три, четыре, пять» | |
| | Слушание музыки | Учить звукоподражанию (цоканье копыт).<br>Воспитывать доброе отношение к живой природе. | Лошадка» муз. Е Тиличеевой (1-12)<br>«Птичка маленькая», А. Филиппенко (1-14 | |
| | Пение | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.<br>Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого. | «Зайка» обр. Г. Лобачёва (1-18, с. 34)<br>«Кошка» муз. Ан. Александрова (1-19)<br>«Собачка» муз. М. Раухвергера (1-20) | |
| | Пляски, игры | Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по характеру музыкой.<br>Учить детей менять движения со сменой характера музыки.<br>Развивать внимание и умение менять движения.<br>Развивать слуховое внимание. | «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина (1-28)<br><br>«Плясовая». Хорватская народная мелодия (1-31)<br>«Вот так вот!». Бел. нар. пес. (1-32)<br>«Жмурка с бубном», р.н.м. (1-26) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. **Мамочка любимая моя. Дружба**.<br><br>5**. Путешествие в страну Экономику.** | | | | Речевое развитие (подпевание, повторение |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Декабрь** | | | | |
| **1.Зимушка хрустальная.** | Музыкально-ритмические движения | Ходить друг за другом вразвалочку, соотносить характер движения с характером музыки.<br>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Учить различать динамические изменения и реагировать на них.<br>Изображать движения лошадок под музыку.<br>Держать круг в парах.<br>Импровизировать, прыгать «как лисички», показывать «лапки, уши, хвосты» | «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского<br>Упражнение «Качание рук с лентами». «Экосез», А. Жилина<br>Упражнение «Хороводный шаг». р. н. м. «Всадники». Музыка В. Витлина<br>«Кружение парами»., лат. нар. мел.<br>Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского (1-12) | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, |
| 2. **Культура и** | Развитие чувства ритма | Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок;<br>Ритмично водить куклу по столу – «учить | «Сорока»<br><br>«Полька для куклы»<br>«Паровоз», «Зайчик ты, зайчик» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **традиции нашей Родины**.<br><br>**3. Новый год у ворот.**<br><br>**4. Новогоднее волшебство.** | | танцевать»<br>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок.<br>Развивать чувство ритма. Играть на бубнах.<br>По слуху определять звучание инструмента.<br>Ритмично, слажено играть в оркестре. | «Всадники»<br>«Узнай инструмент»<br>«Пляска лисички», рус. нар. мел | исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | Пальчиковые игры | Развивать ритмический и интонационный слух.<br>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.<br>Развивать звуковысотный слух.<br>Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества.<br>Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | «Снежок»<br>«Капуста»<br>«Кот Мурлыка» (II мл. с.52)<br>«Коза»<br>«Тики-так» (II мл. с.52)<br>«Наша бабушка идёт» | |
| | Слушание музыки | Помочь детям понять, как движение бегемотиков сочетается с музыкальным сопровождением.<br>Беседа о характере произведения.<br>Закрепление понятия о танцевальном жанре - вальсе. Закрепить понятия «высокие и низкие звуки», «лёгкая, отрывистая, сдержанная музыка». | Бегемотик танцует»<br><br>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича<br>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта<br>«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Пение | Чётко артикулировать гласные звуки.<br>По показу руки петь интервалы.<br>Выразительно проговаривать текст.<br>Узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.<br>Петь неторопливо, спокойно, протягивая гласные.<br>Петь активно, слаженно, в характере музыки.<br>Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. | «Весёлый Новый год», Е. Жарковского<br>«Котик» муз. И. Кишко<br>«Варись, варись, кашка», Е. Туманян<br>«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой<br>«Первый снег». Музыка А. Филиппенко<br>«Ёлка-ёлочка», Т. Попатенко<br>«Дед Мороз». Музыка В. Герчик | |
| | Пляски, игры | Различать двухчастную форму. Изменять движения со сменой частей музыки.<br>Двигаться в соответствии с лёгким, нежным характером музыки.<br>Весело, ритмично, под музыку придумывать движения клоунов.<br>Двигаться ритмично с предметами.<br>Импровизировать движения зайчиков.<br>Выполнять движения парами по кругу. | «Дети и медведь», В. Верховенца<br><br>«Вальс снежинок». «Вальс». Музыка Ф. Шуберта<br>«Полька». Музыка И. Штрауса<br><br>«Пляска с султанчиками». Хорватская н. м.<br>Игра «Зайцы и лиса», Ю. Рожавской<br>«Пляска парами», лит. н. м. | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | |
| **1. Виды народной росписи.** | **Музыкально-ритмические движения** | Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки.<br>Развивать чувства ритма. Точно выполнять танцевальное движение.<br>Прыгать легко, изящно.<br>Ориентироваться в пространстве. Осанка прямая!<br>Упражнять в высоком шаге.<br>Ориентироваться в пространстве. Ходить с носка.<br>Формировать навык исполнения танц. движения | Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия<br>«Выставление ноги на носочек»<br>«Мячики» Муз. М.Сатулиной<br>«Хороводный шаг»<br>«Лошадки» Банникова<br>«Вальс» Муз. Жилина<br>«Как пошли наши подружи»<br>«Выставление ноги на пятку» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). |
| **2. Виды спорта.** | **Развитие чувства ритма** | Развивать умение петь на одном звуке.<br>Выкладывать ритмический рисунок.<br>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном) | «Сорока», «Андрей-воробей»<br>«Барашеньки», «Паровоз»<br>Игра «Веселый оркестр»<br>«Всадники», В. Витлина<br>Игра «Лошадка» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3. Я горжусь своей Россией.** | **Пальчиковые игры** | Развивать ритмический и интонационный слух.<br>Развивать звуковысотный слух.<br>Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества.<br>Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу.<br>Поощрять творчество детей.<br>Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | «Овечка»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Кот Мурлыка» (II мл. с.52)<br>«Бабушка очки надела»<br>«Коза»<br>«Наша бабушка идёт»<br>«Капуста»<br>«1,2,3,4,5»<br>«Снежок» | •Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Слушание музыки** | Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения.<br>Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.<br>Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу. Развитие речи, фантазии.<br>Вспомнить знакомое произведение.<br>Дать оценку детской характеристике пьесы. | Немецкий танец» муз. Л. Бетховена;<br>«Вальс-шутка» муз. Д.Шостаковича<br><br>«Два петуха» Муз. С. Разоренова<br><br>«Бегемотик танцует» | |
| | **Пение** | Учить детей вслушиваться и по¬нимать текст песни, отвечать на простые вопросы.<br>Развивать внимание, память, воображение. Исполнение любимых песен. Развивать чувство ритма<br>Подыгрывать на колокольчиках. | Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеляна<br>«Саночки» А. Филиппенко<br>Игра «Муз. загадки»<br>«Машина» Муз. Т. Попатенко<br>«Лошадка Зорька», Т. Ломовой | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пляски, игры** | Различать двухчастную форму музыки, менять движения в связи со сменой частей музыки.<br>Упражнять детей в легком беге по кругу парами.<br>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения.<br>Закреплять навык движения в парах. | «Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса<br>«Работнички» Железнова<br>«Покажи ладошки».<br>«Финская полька»<br>Игра «Колпачок»<br>«Пляска парами», лит. н.м. | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Февраль** | | | | |
| **1. Транспорт**. | Музыкально-ритмические движения | Учить детей координированно выполнять движения.<br>Слышать окончание фраз, делать четкую остановку.<br>Развивать координацию движений.<br>Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве.<br>Упражняться в «топающем» шаге. | «Хлоп-хлоп» «Полька», И. Штрауса<br>«Марш», Е. Тиличеевой<br>«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»; «Ходьба и бег», лат.н.м.<br>«Всадники», В. Витлина<br>«Машина». Музыка Т. Попатенко<br>Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок»<br>«Мячики», М. Сатулиной | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.**Профессии**.<br><br>3.**Неделя нравственности. Вежливость.**<br><br>**4. Наша армия.** | | Формировать умение точно выполнять танцевальное движение.<br>Соревнование в прыжках – кто легче?<br>Вызывать интерес и эмоциональный отклик | «Пузырь» | эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | Развитие чувства ритма | Вспомнить долгие и короткие звуки, развивать звуковысотный слух.<br>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок.<br>Развитие динамического слуха.<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать музыкальную память.<br>Развивать внимание, ритм, доставлять радость. | «Я иду с цветами»,<br>«Сорока», «Ой, лопнул обруч»<br>«Паровоз», «Полька для куклы»<br>«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой<br>«Зайчик»; «Пляска для куклы»<br>«Где наши ручки» Е. Тиличеевой<br>«Петушок», «Пляска для Петушка» | |
| | Пальчиковые игры | Развивать ритмический и интонационный слух.<br>Тренировка и укрепление мелких мышц руки.<br>Развивать звуковысотный слух.<br>Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества.<br>Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу.<br>Поощрять творчество детей.<br>Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. | «Шарик»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Овечка»<br>«Тики-так»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Семья»<br>«Две тетери»<br>«Коза»<br>«Прилетели гули» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Слушание музыки | Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.<br>Развивать речь ребенка, его воображение. Эмоционально отзываться на музыку.<br>Закрепление понятия «танец». Соотносить характер музыки с движениями. | «Смелый наездник» Р. Шуман<br><br>«Маша спит» Муз. Г. Фрида<br><br>«Два петуха». Музыка С. Разоренова<br><br>«Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена | |
| | Пение | Формировать умение петь эмоционально и согласованно. Петь сольно и по подгруппам.<br>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.<br>Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием.<br>Развивать внимание и слух детей. | Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян<br>«Саночки» А. Филиппенко<br>«Машина» муз. Т. Попатенко<br>«Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)<br>«Мы запели песенку», Р. Рустамова<br>«Паровоз» Г. Эрнесакса<br>«Котик» И. Кишко | |
| | Пляски, игры | Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.<br>Создавать радостную атмосферу.<br>Побуждать детей к танцевальной импровизации.<br>Развивать реакцию, детское творчество. Эмоционально откликаться на музыку. | «Пляска парами». Лит. н. м.<br>«Пляска с султанчиками», хор. нар. мел.<br>Игра «Покажи ладошки». Лат. н.м.<br>Игра «Ловишки».<br>Свободная творческая пляска.<br>«Игра с погремушками», А. Жилина<br>Игра «Хитрый кот» | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Март** | | | | |
| 1. Масленница.<br><br>2. 8 марта.<br><br>3. Весна идет-весне дорогу. | Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ноги в коленях. При ходьбе спину держать прямо.<br>Выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.<br>Менять направление движения в зависимости от указаний. Развивать внимание, быстроту реакции.<br>Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. | «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса, «Ходьба и бег», лат.н.м.<br>«Марш» Ф. Шуберта<br>«Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко<br>«Зайчики». «Полечка» Д. Кабалевского<br>«Лошадки» Муз. Л. Банниковой<br>«Мячики» М. Сатулиной<br>«Полянка» р.н.м. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). |
| | Развитие чувства ритма | Развивать чувство ритма, различать смену частей музыки.<br>Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.<br>Играть в ансамбле. | «Спой и сыграй свое имя», «Ежик», «Пляска для собачки», «Где наши ручки»<br>«Пляска для зайчика», «Зайчик ты, зайчик»<br>Игра «Узнай инструмент», «Паровоз»<br>«Лошадка», «Пляска для лошадки» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Волшебница - вода**.<br><br>**5. Неделя книги.** | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику пальцев.<br>Развивать речь, чувство ритма. | «Два ежа», «Тики-так», «Шарик»,<br>«Капуста» «Овечка», «Кот Мурлыка»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Наша бабушка идёт», | •Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | Слушание музыки | Продолжить знакомство с жанром вальса.<br>Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Эмоционально отзываться на характерную музыку.<br>Передавать музыкальные впечатления в движении.<br>Закрепить знания детей. | «Вальс» Муз. А. Грибоедова<br>«Ёжик» Муз. Д. Кабалевского<br>«Смелый наездник» Р. Шумана,<br>«Маша спит» Г. Фрида» | |
| | Пение | Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер.<br>Правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Узнавать знакомые песни по вступлению.<br>Рисовать в группе дом для ёжика. Чётко артикулировать гласные звуки, петь согласованно. | Воробей». Музыка В. Герчик,<br>«Мы запели песенку»<br>«Машина» Т. Попатенко<br>«Песенка про хомячка» Л. Абелян<br>«Лошадка Зорька» Т. Ломовой<br>«Ёжик», «Новый дом» Р. Бойко<br>Игра «Музыкальные загадки» | |
| | Пляски, игры | Ориентироваться в пространстве.<br>Формировать навыки сольного пения.<br>Передавать игровой образ.<br><br>Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br><br>Различать музыкальные части, выполнять | «Игра с платочком», р.н.м<br>«Пляска с платочком», хор.н.м.<br>«Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой<br>«Кто у нас хороший?» р.н.п.<br>«Кто медведя разбудил?»<br>Пляска «Покажи ладошки», лат.н.м.<br>Игра «Ищу игрушку» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | движения в соответствии с ними. | | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Апрель** | | | | |
| **1.Наши пернатые соседи - птицы**.<br><br>**2.Планета** | Музыкально-ритмические движения | Развитие мелкой моторики. Познакомиться с новым инструментом, имитировать игру на нём, координированно выполнять движения.<br>Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально. Уметь выполнять упр-ние без муз. сопровождения.<br>Выполнять упражнение группой, по подгруппам и индивидуально. Выполнять эмоционально, как небольшой танец. Четко прохлопывать и проговаривать ритмический рисунок. Играть на | «Дудочка» Т. Ломовой<br>«Мячики» М. Сатулиной<br>«Марш». Музыка Ф. Шуберта<br>«Упражнение с флажками». В. Козырева<br>«Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса<br>«Скачут по дорожке» А. Филиппенко<br>Упражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской<br>«Божья коровка»<br>«Зайчик ты, зайчик», «Танец зайчика»<br>«Марш и бег под барабан»<br>«Лошадки» Л. Банниковой | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **земля. Космос.**<br><br>3.**Сказка в гости к нам пришла**.<br><br>4. **Неделя безопасности: Нам пожары не страшны.**<br><br>**5.Человек трудом** | | инструментах.<br>Выполнять имитационные движения. | | художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | Развитие чувства ритма | Развивать чувство ритма.<br>Чётко проигрывать ритмическую формулу | «Божья коровка», «Танец собачки»<br>Игра «Веселый оркестр»,<br>«Я иду с цветами», «Петушок»,<br>«Летчик», Е.Тиличеевой,<br>«Самолет» М. Магиденко, «Паровоз»,<br>«Веселый концерт» | |
| | Пальчиковые игры | Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.<br>Формировать умение менять тембр голоса, его характерную окраску. | «Замок», «Шарик», «Кот Мурлыка»,<br>«Тики-так», «Коза», «Овечка»,<br>Мы платочки постираем», «Два ежа»,<br>«Две тетери», «Наша бабушка идет» | |
| | Слушание музыки | Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>По картинке вспомнить характер музыкального произведения. | «Полечка» Муз. Д. Кабалевского<br>«Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич<br>«Вальс» Музыка А. Грибоедова<br><br>«Ёжик» Д. Кабалевского | |
| | Пение | Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению.<br>Развивать коммуникативные качества.<br>Петь эмоционально, выразительно.<br><br>Останавливаться на припев и петь. | «Солнышко» - весенняя распевка<br>«Весенняя полька» Е. Тиличеевой,<br>«Воробей». Музыка В. Герчик<br>«Золотые лучики», Паровоз» Г. Эрнесакса<br>«Три синички» Русская народная песня<br>«Машина» Е. Тиличеевой<br>«Кто проснулся рано» Г. Гриневича<br>«Самолет» М. Магиденко<br>«Барабанщик» М. Красева | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **славен.** | | | | |
| | Пляски, игры | Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.<br><br>Различать 2 части музыки. В свободной пляске менять движения (прыжки, хлопки, притопы, кружение и др.) | «Веселый танец». Лит.н.м.<br>Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова<br>«Кто у нас хороший», р.н.п.<br>«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера<br>«Ловишки с собачкой», «Паровоз», «Копачок» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Май** | | | | |
| **1.2.Этих дней не** | **Музыкально-ритмические** | Развитие мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Ритмично менять движения.<br>Совершенствовать навык подскока с ноги | Упражнение для рук. «Вальс» А. Жилина<br>«Марш под барабан»<br>«Подскоки». Фр.н.м<br>«Скачут лошадки». «Всадники» | •Физическое развитие (двигательный вид детской |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **смолкнет слава.** | **движения** | на ногу.<br>Развитие детского творчества.<br>Двигаться шагом с носка, спину держать прямо.<br><br>Менять движения в соответствии со сменой частей музыки.<br>Различать две части музыки. На 1 играют деревянные, на 2-ю – металлические. | В.Витлина<br>«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия<br>«Упражнение с флажками» В. Козыревой<br><br>«Ой, лопнул обруч» | деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа). |
| **3. Моя семья.** | **Развитие чувства ритма** | Развивать звуковысотный слух.<br>Различать двухчастную форму музыки.<br>Совершенствовать навыки игры на различных детских музыкальных инструментах. | «Два кота». Пол.н.п, «Мой конек»<br>«Полька для зайчика», «Петушок»<br>Игра «Узнай инструмент»<br>«Веселый концерт», «Зайчик, ты зайчик», «Полечка» Д. Кабалевского | |
| **4.Подводный мир.** | **Пальчиковые игры** | Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. | «Пекарь», «Шарик», «Замок», «Овечки», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Тики-так», «Наша бабушка идет», «Две тетери», «Кот Мурлыка», «1,2,3,4,5» | |
| | **Слушание музыки** | Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая). | «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта<br>«Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич | |
| **5. Скоро лето! Безопасно** | **Пение** | Эмоционально откликаться на песню.<br>Петь подвижно, легко, естественным голосом.<br>Воспринимать песню радостного, светлого | «Зайчик». Музыка М. Старокадомского<br>«Барабанщик» М. Красева<br>«Детский сад» Муз. А. Филиппенко<br>«Паровоз» Муз. Компанейца | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **сть.** | | характера и передавать это в пении. Повторять знакомые песни, узнавать их по вступлению или фрагменту. Исполнять выразительно, в характере. | «Паровоз» Г. Эрнесакса<br>«Весенняя полька» Е. Тиличеевой,<br>«Три синички» Русская народная песня<br>«Хохлатка» А. Филиппенко,<br>«Собачка» М. Раухвергера | Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пляски, игры** | Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой.<br>Различать двухчастную форму музыки, менять движения в связи со сменой частей. Выполнять движения по показу педагога. Исполнять пляски, используя знакомые движения (кружиться, похлопать и т.д.)<br>Играть в знакомые игры.<br>Исполнять выразительно знакомый парный танец. | «Ловишки с зайчиком», «Жмурки»<br>«Свободная пляска». Р.н.м.<br>Танец «Покажи ладошки»<br>Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева<br>«Заинька», р.н.п.<br>«Вот, так вот», бел.н.м.<br>«Пляска с платочком»<br>Свободная пляска «Колпачок»<br>«Ёжик» Д. Кабалевского,<br>«Пляска парами», латв.н.м. | |

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| **Индивидуальные** | **Групповые** | **Индивидуальные** | **Групповые** |

| Подгрупповые | Подгрупповые<br>Индивидуальные | Подгрупповые | Подгрупповые<br>Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| • Использование музыки в повседневной жизни детей<br>• Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире<br>• При проведении утренней гимнастики | • Досуг «Знакомство с народными музыкальными инструментами» презентация на м-м уст. **Сентябрь**<br>• Вечер сказок : «Рукавичка» **Октябрь**<br>• Вечер классической музыки **Ноябрь**<br>• Концерт «Веселые ритмы» **Декабрь**<br>• Досуг «Волшебные баночки» **Январь**<br>• Досуг «Веселые ладошки» **Февраль**<br>• Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» **Март**<br>• Вечер подвижных игр апрель<br>• Инсценировка сказки «Курочка Ряба» **Май** | • Тематическое развлечение по ПДД « Кот ученый» **Сентябрь**<br>• Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» **Октябрь**<br>• Праздник « Осень в гости к нам пришла» **Ноябрь**<br>• Праздник елки «Новогодняя снежинка» **Декабрь**<br>• Развлечение «Прощание с елкой » **Январь**<br>• Музыкально-спортивное развлечение «Мы защитники» **Февраль**<br>• Праздник мам «Волк и семеро козлят» **Март**<br>• Музыкально-литературное развлечение «Весняночка» **Апрель**<br>• Тематическое развлечение «На птичьем дворе» **Май** | • Индивидуальные консультации о музыкальных способностях ребенка **Сентябрь, Май**<br>• Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». **Октябрь, Декабрь.**<br>• Совместный оркестр родителей и детей шумовых инструментов на празднике мам **Март**<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей **Апрель**<br>• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» **Май** |

# Старшая группа

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Раздел 1. СЛУШАНИЕ**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации , нормами этикета при слушании.

**Раздел 2. ПЕНИЕ**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать

проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен новосибирских композиторов и русских народных песен.

**Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать навык импровизации мелодии

**Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

**Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

**Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

# Примерный перспективно – образовательный план

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | |
| **1.До свиданье лето. Здравствуй детский сад. Безопасность.**<br><br>**2. Человек. Познаю себя. Здоровье.** | **Музыкально-ритмические движения** | Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.<br>Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками.<br>Отмечая акценты в музыке.<br>Ходить по залу большими и маленькими шагами.<br>Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед.<br>Ходить врассыпную, по кругу. Тянуть носочек. | «Марш». Музыка Ф. Наденeнко<br><br>Упражнение для рук. Польская народная мелодия<br><br>«Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца.<br>Упражнение «Попрыгунчики».<br>«Эксосез» муз. Шуберта<br>«Белолица-круглолица» р. н. м | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие |
| | **Развитие чувства ритма** | Точно повторять ритмический рисунок.<br>Прохлопывать ритмический рисунок.<br>Проигрывать на музыкальных инструментах. | «Тук-тук, молотком»<br>«Кружочки»<br>Карточки и «Жуки» | |
| | **Пальчиковые игры** | Развитие речи, артикуляционного аппарата. | «Поросята» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3. Осень. Сезонные изменения.**<br><br>**4.Дары осени.** | **Слушание музыки** | Знакомить детей с творчеством П.И. Чайковского.<br>Произведения из «Детского альбома».<br>Различать трехчастную форму.<br>Формировать эмоциональную отзывчивость.<br>Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский<br><br>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова | (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пение** | Воспринимать нежный, ласковый характер песни. В конце характер меняется – «Страшный».<br>Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Продолжать знакомство с русским фольклором.<br>Учить правильно брать дыхание. | «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п.<br>«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка | |
| | **Пляски, игры** | Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.<br>Ходить простым русским хороводным шагом.<br>Познакомить с русскими народными играми. | «Приглашение». Укр.н.м.<br>«Шел козел по лесу» рус.н.песня-игра<br><br>«Воротики». рус.н.м.<br>«Плетень» | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Октябрь** | | | | |
| **1.Животный мир.**<br><br>**2.Мебель. Посуда.**<br><br>**3. Полезные** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног.<br>Чётко реагировать на смену двух частей музыки.<br>Выполнять движение легко, непринуждённо.<br>Придумывать различные фигуры.<br>Двигаться различными шагами, соответственно смене музыки. Выполнять движение по показу воспитателя.<br>Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки. | «Марш». Музыка В. Золотарева<br><br>«Прыжки». Английская народная мелодия<br>«Поскоки». «Поскачем». Муз. Т. Ломовой<br>«Буратино и Мальвина»<br>«Гусеница». Музыка В. Агафонникова<br>«Ковырялочка». Р.н.м.<br>«Марш». Музыка Ф. Наденeнко | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). |
| | **Развитие чувства ритма** | Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.<br>Поочерёдно подгруппами хлопать в ладоши и играть на треугольниках. | «Кап-кап»<br><br>«Тук-тук, молотком»<br>«Картинки» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **продукты питания.**<br><br>**4. Материалы и их свойства.** | **Пальчиковые игры** | Развитие речи, артикуляционного аппарата. | «Дружат в нашей группе»<br>«Поросята» | •Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Слушание музыки** | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.<br>Развивать воображение, связную речь, мышление. | «Полька». Музыка П. Чайковского<br><br>«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике | |
| | **Пение** | Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок.<br>Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.<br>Учить правильно брать дыхание, медленно выдыхать<br>Закреплять понятия о музыкальных терминах. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.<br>Беседа по характеру и содержанию.<br>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. | «Осенние распевки»<br>«Падают листья». Музыка М. Красева<br>«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка<br>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п.<br>«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен | |
| | **Пляски, игры** | Точно выполнять танц. движение «притоп», менять движения в соответствии со сменой характера музыки.<br>Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Формировать активность.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на | «Пляска с притопами». Укр.н.м.<br>«Веселый танец». Еврейская нар. мел.<br>«Чей кружок скорее соберется?». Р.н.м.<br>«Ворон». Русская народная песня<br>«Воротики». Р.н.м.<br>«Шел козел по лесу», рус.н.песня- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | сигнал.<br>Вызывать положительные эмоции от игры. | игра<br>«Ловишки». Музыка И. Гайдна | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **1.Россия дружная, многонациональная страна. Убинское – село мое родное.**<br><br>**2. Неделя безопасности: Безопасность на дорогах – улица** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.<br>Совершенствовать движение галопа, развивать чёткость и ловкость движения.<br>Согласовывать движения с музыкой.<br>Учить детей притопывать ногами поочередно, развивать координацию, чувство ритма.<br>Подтянуто, легко кружиться на носочках. | «Марш». Музыка М. Роббера<br>«Марш». Музыка В. Золотарева<br>«Гусеница». Музыка В. Агафонникова<br>«Всадники». Музыка В. Витлина<br>«Прыжки». Английская народная мелодия<br>«Топотушки». Русская народная мелодия<br>Упражнение «Аист»<br>«Поскоки». «Поскачем». Муз. Т. Ломовой<br>«Кружение». «Вертушки». | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **полна неожиданностей.**<br><br>**3.Дом, в котором я живу.**<br><br>**4. Мамочка любимая моя. Дружба.**<br><br>**5. Путешествие в страну Экономику.** | **Развитие чувства ритма** | Прохлопывать ритмические песенки и петь ритмично.<br>Проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах ритмические рисунки. | «Тик-тик-так»<br>«Рыбки»<br>«Кап-кап», «Гусеница»<br>«Солнышки и ритмические карточки» | исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать внимание, память, интонационную выразительность.<br>Индивидуальный показ. | «Зайка»<br>«Поросята»<br>«Шарик», «Капуста»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Кот Мурлыка» | |
| | **Слушание музыки** | Определять жанр и характер музыкального произведения.<br>Учить выражать характер произведения в движении.<br><br>Различать трехчастную форму. | «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского<br><br>«Мышки». Музыка А. Жилинского<br>«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике<br>«Полька». Музыка П. Чайковского | |
| | **Пение** | Расширять певческий диапазон, отмечать отдельные моменты новой песни.<br>Петь знакомые песни по желанию соло, ансамблем или хором выразительно, чисто интонируя.<br>Петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br><br>Обратить внимание на весёлый, | «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка<br>«Падают листья». Музыка М. Красева<br>«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен<br>«Снежная песенка». Музыка | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | озорной характер песни.<br>Инсценировать песню, проявлять творчество. | Д. Львова-Компанейца<br>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п. | |
| | **Пляски, игры** | Учить кружиться на поскоках.<br>Выполнять движения непринужденно.<br>Ощущать музыкальные фразы.<br>Менять движения в связи со сменой музыки.<br>Исполнять танец выразительно, эмоционально, по показу педагога.<br>Развивать игровое творчество.<br>Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни.<br>Развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.<br>Вспоминать знакомые игры. | «Отвернись - повернись». Кар.нар.мел.<br>«Ворон». Русская народная песня<br>«Займи место». Русская народная мелодия<br><br>«Кошачий танец». Рок-н-ролл<br>«Веселый танец». Еврейская нар. мел.<br>«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой<br>«Догони меня»<br>«Воротики»<br>«Чей кружок скорее соберется?». Р.н.м.<br><br>«Плетень». Музыка В. Калиннкова | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Декабрь** | | | | |
| **1.Зушка хрустальная.**<br><br>**2. Культура и традиции нашей** | **Музыкально-ритмические движения** | Самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками.<br>Двигаться легкими поскоками, используя все пространство зала.<br>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.<br>Создать выразительный музыкально-двигательный образ.<br>Четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.<br>Выполнить движение ритмично, с притопами.. | «Марш» Музыка М. Робера<br><br>«Поскачем» Муз. Т. Ломовой<br><br>«Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена.<br>«Притопы» Финская народная мелодия.<br><br>Приставной шаг, нем. н. м.<br>«Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина<br>«Ковырялочка» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, |
| | **Развитие чувства ритма** | Работа с ритмическими карточками.<br>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки.<br>Выкладывание ритма кружочками. | «Колокольчик»,<br>«Живые картинки».<br>«Гусеница» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Родины.**<br><br>**3. Новый год у ворот** | **Пальчиковые игры** | Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развитие мелкой моторики. Показ упражнения без словесного сопровождения. Проговаривать разными по тембру голосами.<br>Хвалить друг друга. Воспитывать дружелюбие. | «Мы делили апельсин»<br>«Зайка»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Шарик»<br>«Капуста» | изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Слушание музыки** | Учить детей сопереживать. Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме.<br>Развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.<br><br>«Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. | |
| | **Пение** | Вызывать радостные эмоции у детей.<br>Учить петь спокойным, естественным голосом.<br>Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления.<br>Учить детей сочетать пение с движением. | «Наша ёлка», А. Островского<br>«Елочка» Муз. Е. Тиличеевой<br>«Дед Мороз» Муз. В. Витлина<br>«Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. | |
| | **Пляски, игры** | Выполнить движение в парах.<br>Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.<br>Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.<br>Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.<br>Учить детей двигаться в соответствии с | «Потанцуй со мной, дружок», анг. н. п.<br>«Танец в кругу», фин. н. м.<br>«Чей кружок быстрее соберется»<br>«Кошачий танец» Рок-н-ролл<br>«Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличеевой<br>«Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана.<br>«Как у нашего Мороза» р.н.м.<br>«Займи место»<br>«Не выпустим» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.<br>Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности. | «Догони меня» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | |
| **1. Виды народной росписи.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.<br><br>Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах.<br>Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.<br>Развивать плавность движений.<br>Согласовывать движения в соответствии с | «Марш» Муз. И. Кишко<br>«Мячики». Фр. из балета «Лебединое озеро», П. Чайковского<br>«Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина.<br><br>«Веселые ножки» Лат. нар. мелодия<br>«Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой<br><br>«Ветерок и ветер» Лендер<br><br>«Ковырялочка» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Виды спорта.**<br><br>**3. Я горжусь своей Россией.** | | двухчастной формой.<br>Выполнять движения ритмично, без напряжения.<br>Воспринимать легкую, подвижную музыку. | | художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста».<br>Работа с ритмическими карточками. | «Сел комарик под кусточек» | |
| | **Пальчиковые игры** | Развитие речи, артикуляционного аппарата.<br>Угадывать упражнение, выполненное при помощи пантомимы, затем выполнять со словами.<br>Проговаривая текст про себя, показывать движения. Читать стихи эмоционально, выразительно. | «Коза и козлёнок»; «Поросята»<br>«Мы делили апельсин»; «Шарик»<br>«Капуста»; «Кот Мурлыка»<br>«Дружат в нашей группе» | |
| | **Слушание музыки** | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности.<br>Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка. | «Новая кукла», П. Чайковского<br>«Клоуны» Муз. Кабалевского<br>«Страшилище» Муз. В. Витлина. | |
| | **Пение** | Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Петь в ансамбле.<br>Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.<br>Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.<br>Формировать умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина.<br>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компансйца<br>«Песенка друзей» Муз. В. Герчик.<br>«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | **Пляски, игры** | Обратить внимание детей, как надо кружиться.<br>Вызывать радость, развивать ловкость и реакцию.<br>Воспитывать дружелюбие, коммуникабельность.<br>Быстро реагировать на смену частей музыки.<br>Соблюдать правила игры.<br>Использовать в пляске ранее выученные движения.<br>Вспоминать знакомые пляски и игры.<br>Фантазировать, придумывать движения и образы.<br>Играть эмоционально, выразительно, придумывать новые жесты. Создать радостную атмосферу. | «Парная пляска» Чешская нар. Мелодия.<br>«Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой<br>«Займи место».<br>«Холодно-жарко». «Игра со снежками».<br>«Чей кружок быстрее соберется?»<br>Свободная пляска «Полянка», р. н .м.<br>«Шёл козёл по лесу»; «Ловишки»<br>"Весёлый танец»<br>Игра «Что нам нравится зимой» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| **Февраль** | | | | |
| **1. Транспорт.**<br><br>**2.Профессии.**<br><br>**3.Неделя нравственности: Вежливость.** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.<br>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.<br>Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.<br>Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад).<br>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Учить детей выполнять русский шаг с притопом. | «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой<br><br>«Марш». Музыка Н. Богословского<br><br>«Побегаем». Музыка К. Вебера<br><br>«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой<br><br>«Выйду за ворота» Тиличеевой<br><br>«Ковырялочка». Ливенская полька | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативно |
| | **Развитие чувства ритма** | Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука<br>Развитие детского внимания, умения подражать. | Лиса по лесу ходила р.н.м.<br>«Гусеница»<br>«По деревья скок-скок» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4. Наша армия.** | **Пальчиковые игры** | Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Индивидуальный показ. | «Мы делили апельсин» «Кулачки»; «Козлёнок» «Капуста»; «Шарик»; «Зайка» | е развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Слушание музыки** | Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Развитие творческого воображения, речи. | «Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Внимательные зверушки». «Новая кукла» муз. П. Чайковского | |
| | **Пение** | Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Разучивать новые песни. Беседа по содержанию. Подпевать песни, которые дети вспомнили. Начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова. | «Про козлика», Г, Струве «Песенка друзей» Муз. В. Герчик. «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компансйца «К нам гости пришли» Ан. Александрова | |
| | **Пляски, игры** | Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с | «Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия «Догони меня». | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).<br>Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.<br>Создать радостное настроение. По показу. | «Будь внимательным»<br>«Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой<br>Кошачий танец «Рок-н-ролл»<br>Игра со снежками | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Март** | | | | |
| **1. Масленица.**<br><br>**2. 8 марта.** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции | «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой<br>«Передача платочка» Т. Ломовой<br>«Отойди-подойди» чешская нар. мел.<br>Упражнение для рук.<br>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.<br>«Марш» Н. Богословского<br>«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой<br>«Побегаем» К. Вебера<br>«Спокойный шаг» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3. Весна идет – весне дорогу.**<br><br>**4.Волшебница вода.**<br><br>5**. Неделя книги** | | | «Полуприседание с выставлением ноги» | развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.<br>Работа с ритмическими карточками<br>Работа с ритмическими карточками | «Жучок»<br>«Жуки»<br>«Сел комарик под кусточек»<br>«По деревьям скок-скок» | |
| | **Пальчиковые игры** | Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. | «Птички прилетели»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Поросята»<br>«Зайка»<br>«Кулачки»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Шарик» | |
| | **Слушание музыки** | Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания<br>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас.<br>Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания | «Баба Яга» Чайковского<br><br>«Вальс» С. Майкапара<br><br>«Утренняя молитва» Чайковского<br>«Детская полька» А. Жилинского | |
| | **Пение** | Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память<br>Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.<br>Развивать музыкальную память | «Мамин праздник» В. Герчик<br>«Про козлика» Г. Струве<br>«Кончается зима» Т. Попатенко<br>«Динь-динь»<br>«Песенка друзей»<br>«От носика до хвостика»<br>«Концерт» (любые песни по | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | желанию детей)<br>«К нам гости прищли»<br>«Жил-был у бабушки серенький козлик» | (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пляски, игры** | Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Учить импровизировать и сочинять свои танцевальные движения.<br>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.<br>Учить красиво ходить топающим шагом, не поднимая высоко ноги.<br>Воспитывать коммуникативные качества.<br>Развивать танцевальное творчество | «Дружные тройки» И. Штрауса<br>Игра «Найди себе пару»<br><br>Игра «Сапожник» польская нар. мел.<br>Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой)<br>Хоровод «Светит месяц»<br><br>Игра «Займи место»<br>«Шел козел по лесу» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Апрель** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.Наши пернатые соседи - птицы.**<br><br>**2.Планета Земля. Космос.**<br><br>**3.Сказка в гости к нам пришла.** | **Музыкально-ритмические движения** | Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать.<br>Двигаться в соответствии с характером музыки, развитие четкости движений.<br><br>Добиваться мягких, плавных движений. | «После дождя», «Зеркало»<br>«Ой, хмель мой, хмель»<br>«Три притопа» Ан. Александрова<br>«Смелый наездник» Р. Шумана<br>«Пружинящий шаг и бег»<br>«Передача платочка» Т. Ломовой<br>«Отойди-подойди», Упражнение для рук. «Разрешите пригласить»<br>«Ах ты, береза» рус. нар. мел.<br>Упражнение «Галоп» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать.<br>Развитие творчества, фантазии. | «Лиса», «Гусеница», «Жучок», «Жуки»<br>Ритмические карточки<br>«Ритмический паровоз»,<br>«Сел комарик на кусточек» | |
| | **Пальчиковые игры** | Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти. | «Вышла кошечка», «Птички прилетели»<br>«Мы платочки постирали»,<br>«Шарик», «Кулачки», «Кот Мурлыка»,<br>«Дружат в нашей группе»,<br>«Поросята»<br>Упражнения по желанию детей | |
| | **Слушание музыки** | Внимательно вслушиваться в произведение, уметь рассуждать и сопоставлять. Развивать фантазию и воображение, умение вслушиваться. | «Игра в лошадки» П. Чайковского<br>«Две гусеницы разговаривают» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4. Неделя безопасности: Нам пожары не страшны.**<br><br>**5. Человек трудом славен.** | | Формировать умение сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. | «Вальс» С. Майкапара, «Баба-Яга» П.И. Чайковского | развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пение** | Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Развивать певческие навыки.<br>Начинать петь после вступления. Формировать умение слышать и различать вступление, куплет и припев. Исполнять песни по желанию, петь выразительно | «У матушки было четверо детей» «Скворушка», «Солнышко, не прячься»<br>«Песенка друзей» В. Герчик «Динь-динь»<br>«Вовин барабан» В. Герчик «Концерт» | |
| | **Пляски, игры** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить хороводному шагу. Реагировать на смену звучания музыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения. Развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества. Развивать ловкость и выносливость. Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером.<br>Выразительно передавать образ петушка: ходить важно, высоко поднимая ноги. | «Ну и до свидания»<br>«Полька» И. Штрауса<br>Хоровод «Светит месяц»<br>Игра «Найди себе пару»<br>Игра «Сапожник»<br>Игра «Кот и мыши»<br>«Веселый танец»<br><br>Игра «Горошина» | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Май** | | | | |
| **1.2.Этих дней не смолкнет слава.**<br><br>**3. Моя семья.** | **Музыкально-ритмические движения** | Выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки.<br>Формировать умение подражать образу. | «Спортивный марш» В. Золотарева<br>Игра с обручем, Упр. «Ходьба и поскоки»<br>«Петушок» рус. нар. мел., «После дождя»<br>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель»<br>«Три притопа» Ан. Александрова<br>Упражнение «Галоп» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. | «Маленькая Юлька»<br>Работа над ритмом | |
| | **Пальчиковые игры** | Работать над мелкой моторикой, четко выполнять движения. | «Цветок», «Коза и козленок», «Поросята», «Кулачки», «Мы делили апельсин»<br>«Дружат в нашей группе» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.Подводный мир.**<br><br>**5. Скоро лето. Безопасность.** | **Слушание музыки** | Внимательно слушать и слышать музыку, определять ее характер и динамические оттенки.<br><br>Развитие пластики и воображения. | «Вальс» муз. Чайковского<br>«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца,<br>«Игра в лошадки»,<br>«Две гусеницы разговаривают» | исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br><br>Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пение** | Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением. | «Я умею рисовать» Л. Абелян,<br>«У матушки было четверо детей»<br>«Вовин барабан» В. Герчик, «Динь-динь»<br>«Вышли дети в сад зеленый»<br>«Песенка друзей» В. Герчик<br>«Про козлика» | |
| | **Пляски, игры** | Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.<br>Развивать ловкость, выносливость.<br>Передавать в движениях веселый характер мелодии. | «Веселые дети»<br>Хоровод «Земелюшка-чернозем»<br>«Игра с бубнами» М. Красева<br>Игра «Перепелка»<br>«Кошачий танец» Рок-н-ролл.<br>Игра «Кот и мыши» | |

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| **Индивидуальные**<br>**Подгрупповые** | **Групповые**<br>**Подгрупповые**<br>**Индивидуальные** | **Индивидуальные**<br>**Подгрупповые** | **Групповые**<br>**Подгрупповые**<br>**Индивидуальные** |
| • Использование музыки в повседневной жизни детей<br>• Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире<br>• При проведении утренней гимнастики | • Драматизация «Осенняя сказка» **сентябрь**<br>• Концерт «День пожилых людей» **октябрь**<br>• Музыкально-литературный концерт « День именника» **ноябрь**<br>• Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами народного оркестра» пррезентация на м-м уст. **декабрь**<br>• Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать » **январь**<br>• Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» **март**<br>• Досуг «День смеха» | • Тематическое развлечение по ПДД « Три глаза» **сентябрь**<br>• Праздник « Старик-годовик» **октябрь**<br>• Тематическое развлечение «День матери» **ноябрь**<br>• Праздник «Новый год» **декабрь**<br>• Развлечение «прощание с елкой» **январь**<br>• Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» **февраль**<br>• Праздник мам. **март**<br>• Тематическое развлечение | • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка **сентябрь**<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье –консультация **ноябрь**<br>• Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Старик-годовик» **октябрь**, «Праздник елки»., **декабрь**.<br>• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» **январь**<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **апрель**<br>• Театрализованное представление «Разноцветная планета» **май** | «День победы»<br>**май** | **февраль**<br>• Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам<br>**март**<br>• Совместный досуг «Мама, папа, я - музыкальная семья»<br>**май** |

# Подготовительная к школе группа

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».
- Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

**Раздел I.СЛУШАНИЕ**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федирации, нормами этикета при слушании

**Раздел II.ПЕНИЕ**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.

**Раздел III.ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Содействовать творческому исполнению песен.

**Раздел IV.МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить детей с русскими народными и современными танцами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным

движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.

**Раздел V.РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

**Раздел VI.ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

# Примерный перспективно – образовательный план.

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | | | | |
| **1.До свиданье лето! Здравствуй детский сад! Безопасность.**<br><br>**2. Человек. Познаю себя. Здоровье.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.<br>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.<br>Учить прыгать ритмично и правильно.<br>Менять движения со сменой темпа музыки.<br>Реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Развивать воображение.<br>Развивать пространственные представления, четко и ритмично выполнять приставные шаги. | Игра «Мячики»<br><br>«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова<br><br>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте<br>Хороводный и топающий шаг. Р.н.м.<br>«Марш» муз. Музыка Ж. Люлли<br>Упражнение для рук «Большие крылья»<br>«Приставной шаг». «Детская полька» А. Жилинского | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативно |
| | **Развитие чувства ритма** | Развитие динамического и ритмического слуха.<br>Развивать внимание, память. умение находить объекты для звукоизвлечения.<br>Развитие звуковысотного и ритмического | Ритмические цепочки из «солнышек»<br>«Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли<br>Ритмические цепочки. «Гусеница»<br>«Горн» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3. Осень. Сезонные изменения в природе.**<br><br>**4.Дары осени.** | | слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения.<br>Соотносить звукоподражания и звукоизвлечение. | Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» | е развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. | «Мама»<br>«Мы делили апельсин» | |
| | **Слушание музыки** | Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка» | «Танец дикарей» муз Ёсинао Нако<br><br>«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова | |
| | **Пение** | Петь произвольно, развивать творческое воображение<br>Формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «Мажор» и «Минор».<br>Развивать наблюдательность, связную речь.<br>Петь напевно, неторопливо знакомую песню.<br>Ритмично и интонационно чисто петь ч5. | «Песня дикарей»<br>«Ёжик и бычок» (попевка)<br>«Динь-динь-динь-письмо тебе»<br>«Осень» муз. А. Арутюнова<br>«Падают листья» муз. М. Красева<br>«Лиса по лесу ходила» | |
| | **Пляски, игры** | Развитие ловкости и быстрой реакции. Учить уважать своих сверстников, воспитывать чувство коллективизма, коммуникативных качеств.<br>Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.<br>Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | Игра «Мяч» Ю. Чичкова<br>«Передай мяч». Моравская народная мелодия<br>Игра «Почтальон»<br><br>Игра «Веселые скачки»<br><br>Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Развивать внимание, сноровку, знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки.<br>Закреплять движения хоровода: держать друг за другом, держать ровный круг.<br>развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать навыки коммуникативного общения. | н.мел.<br>Игра «Алый платочек»<br>Хоровод «Светит месяц»<br><br>Игра «Машина и шофер» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| | | **Октябрь** | | |
| **1.Животный мир.**<br><br>**2.Мебель. Посуда.**<br><br>**3. Полезные продукты.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой.<br>Двигаться ритмично боковым галопом.<br>Учить выполнять упражнение ритмично и естествен-но. Формировать четкую координацию рук и ног.<br>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе.<br>Учить перестраиваться по сигналу.<br>Прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. Шагать бодро, энергично.<br>Развивать плавность и грациозность рук | «Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж.Б. Люлли<br>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта<br>«Приставной шаг» Е. Макарова<br>«Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина<br>«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова<br><br>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте<br>«Марш» Н. Леви<br>Упражнение для рук «Большие крылья» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4. Материалы и их свойства.** | **Развитие чувства ритма** | Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений<br>Развивать внимание.<br>Четко играть на инструментах метрический рисунок. | «Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21)<br>«Пауза»<br>«Хвостатый-хитроватый» | художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).<br><br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Пальчиковые игры** | Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. | «Замок-чудак»<br>«Мама» | |
| | **Слушание музыки** | Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Расширять словарный запас.<br>Развивать творческое воображение. | «Марш гусей» Бина Канэда<br>«Осенняя песнь» П. Чайковского<br>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова<br>«Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нако | |
| | **Пение** | Расширять голосовой диапазон, уметь петь, четко проговаривая слова, дыхание по фразам.<br>Исполнять знакомую песню выразительно, под фонограмму.<br>Формировать добрые, тёплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.<br>Закреплять навык правильного дыхания. | «Ежик и бычок»<br>«Ехали медведи» А. Андреевой<br>«Скворушка прощается» Т. Попатенко<br>«Осень». Музыка А. Арутюнова<br>«Хорошо у нас в саду»<br>«Лиса по лесу ходила»<br>«Как пошли наши подружки» | |
| | **Пляски, игры** | Обогащение детей музыкальными впечатлениями, согласовывать движения в соответствии с текстом песни. Развивать слуховое внимание.<br>Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу, формировать чувство коллективизма. | «Хороводный шаг и топающий шаг»<br>Игра «Зеркало» Музыка Б. Бартока<br>«Полька» Ю. Чичкова<br>Игра «Кто скорее»<br>«Отвернись, повернись» карельская н.мел. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Игра «Алый платочек» | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Ноябрь** | | | | |
| **1.Россия дружная многонациональная страна. Убинское – село мое родное.**<br><br>**2. Неделя безопасности: Безопасность на дорогах – улица** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно.<br>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Держать круг, двигаться спокойно, мягко.<br>Развивать у детей пространственное представление.<br>Выполнять шаги чётко под счет.<br>Учить бегать легко и стремительно. | «Поскоки и сильный шаг».<br>«Галоп»<br>М. Глинки<br>«Упражнение для рук» Т. Вилькорейской<br>«Прыжки через воображаемые препятствия». «Спокойная ходьба с изменением направления»<br>«Хороводный шаг» рус. нар. мел.<br>«Марш» Ж.Б. Люлли;<br>«Боковой галоп»<br>«Приставной шаг» Е. Макарова | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, танцевальные движения).<br><br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **полна неожиданностей.**<br><br>**3.Дом, в котором я живу.**<br><br>**4. Мамочка любимая моя. Дружба.**<br><br>**5. Путешествие в страну Экономику.** | | | «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина | •Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа).<br><br>Речевое развитие (подпевание, повторение |
| | **Развитие чувства ритма** | Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память. Развивать мелодический слух. | «Аты-баты», «Ручеек», «Веселые палочки» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли «Хвостатый-хитроватый», «Паузы» | |
| | **Пальчиковые игры** | Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику. | «В гости», «Замок-чудак», «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа» | |
| | **Слушание музыки** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. | «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского | |
| | **Пение** | Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса.<br>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.<br>Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.<br>Петь согласованно и выразительно.<br>Отметить игривый характер песни. | «Ручеек», «Ёжик и бычок» «Ехали медведи» «Дождик обиделся» д. Львова-Компанейца «Горошина», «Осень». Муз. А. Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Моя Россия» Г. Струве | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Хорошо у нас в саду»<br>«Пестрый колпачок» Г. Струве | |
| | **Пляски, игры** | Различать трёхчастную форму музыки. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером. Двигаться эмоционально, проявлять фантазию.<br>Слышать яркие динамические акценты в музыке. | «Парный танец» Хорв. народная мелодия<br>«Полька» Ю. Чичкова<br>Игра «Ищи!», «Танец утят»<br>Игра «Роботы и звездочки»<br>«Хороводный шаг и топающий шаг»<br>Игра «Кто скорее», Игра «Алый платочек» | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Декабрь** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1.Зимушка хрустальная.**<br><br>**2. Культура и традиции нашей Родины.**<br><br>**3. Новый год** | **Музыкально-ритмические движения** | Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве.<br>Совершенствовать навыки махового движения.<br>Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки. | «Марш». Музыка Ц. Пуни<br><br>«Шаг с акцентом и легкий бег». Вен. н. м.<br><br>Упр-е для рук «Мельница», Т. Ломовой<br><br>«Боковой галоп». Музыка А. Жилина | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное |
| | **Развитие чувства ритма** | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.<br>Играть на треугольниках. | «С барабаном ходит ежик»,<br>«Гусеница с паузами»<br>«Аты-баты» | |
| | **Пальчиковые игры** | Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.<br>Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. | «Гномы»<br>«В гости»<br>«Мама»<br>«Замок-чудак» | |
| | **Слушание музыки** | Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие.<br>Развивать воображение, речь. Сравнивать два произведения. Расширять словарный | «В пещере горного короля» Э. Григ<br><br>«Снежинки» Муз. А. Стоянова | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **у ворот.** | | запас.<br>Вызывать интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. | «Две плаксы» Е. Гнесиной | развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br>•Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пение** | Обратить внимание на чистое интонирование мелодии. Работа над четкой дикцией.<br>Развивать речь, активность, творческое воображение.<br>Инсценировать песню, петь в подвижном темпе.<br>Петь согласованно, не опережая друг друга.<br>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера.<br>Артикуляционная гимнастика<br><br>Закрепить понятие о запеве и припеве. | «Верблюд», М. Андреева<br>В просторном светлом зале».<br>Музыка и слова А. Штерна<br>«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой<br>«Русская зима» муз Л. Олифировой<br>«Новогодняя» А. Филиппенко<br>Повторение знакомых песен.<br>«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова<br>«Горячая пора» А. Журбина<br>«Лиса по лесу ходила» | |
| | **Пляски, игры** | Закреплять шаг галопа в парах.<br>Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.<br>Учить детей быстро менять движения.<br>Создать радостное настроение.<br>Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.<br>Учить детей имитировать игровые действия. | «Танец вокруг елки». Чеш. нар.мелодия<br>Игра «Жмурка»<br>«Весёлый танец»<br>«Ледяные ладошки»<br>«Дед Мороз и дети»<br>«Дед Мороз и валенки»<br>«Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифировой<br>«Шёл весёлый Дед Мороз»<br>«Хвост Бабы Яги» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Январь** | | | | |
| **1. . Виды народной росписи** | **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног.<br>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком | «Куранты» Муз. В. Щербачева (ходьба змейкой)<br>«Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.<br>«Галоп» Муз. Ф. Шуберта<br>«Поскоки с остановками» Муз. А. Дворжака<br>«Упражнение с лентами» Муз. И. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. Виды спорта.**<br><br>**3. Я горжусь своей Россией.** | | поскоке.<br>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.<br>Закреплять технику выполнения галопа. | Кишко<br><br>«Боковой галоп» А. Жилина | движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными |
| | **Развитие чувства ритма** | Петь по ритмическому рисунку, как утята и т.п.<br>Учить игре на ложках. | «Загадка»<br>«Ах, ты береза», | |
| | **Пальчиковые игры** | Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. | «Утро настало»<br>«Гномы»; «Мама»<br>«В гости», «Замок-чудак» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться.<br>Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой.<br>Предложить создать в движении яркий образ. | «У камелька» муз. П. Чайковского<br><br>«Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка | терминами).<br>•Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пение** | Учить в пении передавать веселый характер песни.<br>Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. | «Зимняя песенка» Муз. М. Красева<br>«Два кота», «Сапожник»<br>Повторение знакомых песен.<br>«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова<br>«Моя Россия» Г. Струве | |
| | **Пляски, игры** | Согласовывать движения со сменой частей музыки.<br>Имитировать разнообразные действия.<br>Выразительно исполнять массовую творческую пляску. Развивать танцевальное творчество.<br>Играть, соблюдая правила. Менять движения в связи со сменой частей музыки.<br><br>Создать радостное настроение. | Танец в парах, лат. нар. мел.<br>Игра «Что нам нравится зимой»<br>«Рок-н-ролл»<br>«Капитошка»<br>«Сапожники и клиенты»<br>«Что нам нравится зимой?» Муз. Е, Тиличеевой<br>«Жмурка» р. н. м<br>«Танец утят» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Февраль** | | | | |
| **1. Транспорт.**<br><br>**2.** | **Музыкально-ритмические движения** | Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.<br><br>Координировать работу рук. Выполнять движения с предметами. Закреплять умение | «Марш-парад» Муз. Сорокина<br><br>«Ходьба змейкой».<br><br>«Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличеевой<br><br>Упражнение «Нежные руки». «Адажио» Штейбель | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Профессии.**<br><br>**3. Неделя нравственности. Вежливость.**<br><br>**4. Наша армия.** | | передавать в движении легкий характер музыки. | Упражнение с ленточкой на палочке.<br><br>«Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля | •Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами). |
| | **Развитие чувства ритма** | Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями. Закреплять пространственные отн-я.<br>Звучание всех инструментов (тутти)<br>Изучаем длительности. | «Ах ты, береза», «Загадка»,<br>«С барабаном ходит ёжик»<br>«Две гусеницы» - двухголосие | |
| | **Пальчиковые игры** | Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом.<br>Развивать мелкую моторику. | «Мостик»; «Замок-чудак»<br>«Утро настало»; «В гости»<br>«Мама»; «Гномы» | |
| | **Слушание музыки** | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами.<br>Развивать музыкальную память, внимание.<br>Учить слушать и понимать музыку.<br>Расширять словарный диапазон, развивать связную речь. | «Флейта и контрабас» Муз. Фрида<br>«Болтунья» В. Волкова<br>«У камелька» П. Чайковского»<br>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка | |
| | **Пение** | Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь выразительно, эмоционально.<br>Воспитывать патриотические чувства к Родине, уважение к военным профессиям.<br>Находить слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный диапазон | «Мама солнышко мое» муз. Л. Олифировой<br>«Мамочка моя» муз. Р. Канищева<br>«Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой<br>«Маленькая Юлька»<br>«Будем моряками» Ю. Слонова<br>«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве.<br>«Зимняя песенка» М. Красева | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко | •Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пляски, игры** | Выполнять движения по тексту.<br>Знакомить детей с играми других стран.<br>Развивать фантазию. Выполнять движения по тексту.<br>Находить пару и кружится под музыку. | «Капитошка»<br>«В Авиньоне на мосту»<br>«Как на тоненький ледок» р. н. п.<br>«Детская полька» А. Жилинского<br>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова | |
| | | | | |

| **Темы недели** | **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
|---|---|---|---|---|
| **Март** | | | | |
| **1. Масленица** | **Музыкально-ритмические движения** | Слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.<br>Бегать в соответствии с характером и темпом музыки. | «Веселая прогулка» Муз. Чулаки<br>«Ходьба с остановкой на шаге»<br>«Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2. 8 марта.**<br><br>**3. Весна идет – весне дорогу.**<br><br>**4.Волшебница вода.**<br><br>**5. Неделя книги.** | | Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.<br>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.<br>Ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с муз. фразами. | «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля<br>«Шаг с притопом»<br>Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского<br>«Нежные руки» Д. Штейбельта<br>«Марш-парад» В. Сорокина | ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: |
| | **Развитие чувства ритма** | Развивать воображение, чувство ритма.<br>Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов.<br>Развивать внимание, память. | «Угадай, на чем играю», «Комар»<br>Ритм. игра с палочками «Сделай так»<br>«Две гусеницы» - двухголосие | |
| | **Пальчиковые игры** | Развивать мелкую моторику рук. Выполнять упражнения. Четко согласовывать движения пальцев со словами. Развивать выразительную речь. | «Паук», «Мостик», «Мама», «Гномы», «Замок-чудак», «Кот Мурлыка», «В гости» «Утро настало» | |
| | **Слушание музыки** | Внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами.<br>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. | «Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского<br>«Марш Черномора» Муз. М. Глинки<br>«Жаворонок» М. Глинка<br>«Флейта и контрабас» Г. Фрида<br>«Болтунья» В. Волкова | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Пение** | Петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую - взволнованно.<br>Закрепить понятие «припев» и «куплет».<br>Эмоционально отзываться на веселый характер музыки. Находить слова для определения характера и жанра музыки.<br><br>Петь без напряжения, правильно брать дыхание. | «Мышка», «Ручеек»<br>«Солнечная капель» С. Соснина<br>«Идет весна» муз. В. Герчик<br>«Долговязый журавель», р.н.п.<br>«Я умею рисовать» муз. Абелян<br>«Будем моряками» Ю. Слонова<br>«Сапожник», франц. нар. песня<br>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе<br>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко | слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br>•Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Пляски, игры** | Ориентироваться в зале, выполнять перестроения.<br>Слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.<br>Развивать память, мышление.<br>Выполнять различные перестроения во время хороводов.<br>Танцевать выразительно.<br>Развивать ловкость, быстроту реакции.<br>Воспитывать выдержку, развивать сноровку. | «Будь ловким» Н. Ладухина<br>«Кто медведя разбудил» Муз. Бокач<br>«Жених и невеста», «Заря-зарница», «Бездомный заяц»,<br>хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева,<br>«Танец», «Полька с поворотами» Ю. Чичкова<br>«Сапожники и клиенты», польс. н.м. | |
| | | | | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Апрель** | | | | |
| **1.Наши пернатые соседи птицы.** | **Музыкально-ритмические движения** | Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой. Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения. | «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличеевой «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского «Дождик» Муз. Н. Любарского «Тройной шаг». «Петушок» лат. н. м. «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации). |
| **2. Планета Земля. Космос.** | **Развитие чувства ритма** | Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков. | «Ворота», «Дирижер» | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.Сказка в гости к нам пришла.**<br><br>**4. Неделя безопасности: Нам пожары не страшны.**<br><br>**5. Человек трудом славен.** | **Пальчиковые игры** | Выполнять упражнения. Четко согласовывать движения пальцев со словами. Развивать выразительную речь. Развивать мелкую моторику. | «Сороконожки», «Мостик», «Паук» | •Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).<br>•Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | **Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов. | «Три подружки» Муз. Д. Кабалевского<br>«Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой | |
| | **Пение** | Петь легко, эмоционально.<br>Побуждать в пении выражать характер песни.<br>Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни. | «Чемодан», «Долговязый журавель»,р.н.п.<br>«Песенка о светофоре» Н. Петровой,<br>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик<br>«Солнечный зайчик» В. Голякова<br>«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова<br>«Я умею рисовать» муз. Р. Абемян<br>«Край родной» муз. Е. Гомонова<br>«Идет весна» В. Герчик | |
| | **Пляски, игры** | Повторить раннее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении.<br>Танцевать легко, ритмично.<br>Развивать воображение. | «Полька с хлопками» И. Дунаевского<br>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова<br>«Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Замри!» Английская народная игра<br>«Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличеевой | |
| | | | | |

| Темы недели | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар | Интегрируемые образовательные области |
|---|---|---|---|---|
| **Май** | | | | |
| **1.2.Этих дней не смолкнет слава.** | **Музыкально-ритмические движения** | Бегать легко, следить за осанкой.<br>Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях.<br>Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. | «Цирковые лошадки». Муз. М. Красева<br>«Тройной шаг». «Петушок», л.н.м.<br>«Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта<br>«Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер<br>«Шагают аисты». «Марш». Муз. | •Физическое развитие (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Т. Шутенко | пляски, игры).<br>•Художественно-эстетическое развитие (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).<br>•Социально-коммуникативное развитие (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы).<br>•Познавательное развитие (познавательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными |
| **3. Моя семья.** | **Развитие чувства ритма** | Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, внимание. | «Что у кого внутри?», «Дирижер»,<br>«Аты-баты» | |
| | **Пальчиковые игры** | Выполнять упражнения в разных вариантах: без словесного сопровождения, с разной интонацией, шепотом, «скрипучим», «кислым» голосом и т.д. | «Пять поросят»<br>Повторение упражнений по желанию детей | |
| **4.Подводный мир.** | **Слушание музыки** | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию. Развивать связную речь, воображение. Продолжать формирование звуковысотного слуха. | «Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса<br>«Лягушки». Муз. Ю. Слонова | |
| **5. Скоро лето! Безопасность.** | **Пение** | Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.<br>Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.<br>Предложить вспомнить знакомые песни. | «Зайчик», в.н.п., «Музыкальный динозавр»<br>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова<br>«До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко<br>«Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифировой<br>«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова | |
| | **Пляски, игры** | Разучивание движений.<br>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.<br>Согласовывать движения с музыкой.<br>Развивать внимание. | Полька «Чебурашка» В. Шаинского<br>«Токката» Исп. оркестр П. Мориа<br>«Зоркие глаза» Муз. М. Глинки | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | «Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина<br>«Соберись в кружок» | терминами).<br>•Речевое развитие (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| | | | | |

| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
|---|---|---|---|
| **Формы организации детей** | | | |
| **Индивидуальные**<br>**Подгрупповые** | **Групповые**<br>**Подгрупповые**<br>**Индивидуальные** | **Индивидуальные**<br>**Подгрупповые** | **Групповые**<br>**Подгрупповые**<br>**Индивидуальные** |
| • **Использование музыки в повседневной жизни детей**<br>• **Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире**<br>• **При проведении утренней гимнастики** | • Музыкальная гостиная «Вечер музыки композитора П.И.Чайковского» **сентябрь**<br>• Концерт «День пожилых людей» **октябрь**<br>• Музыкально-литературный концерт | • Тематическое развлечение «День знаний» **сентябрь**<br>• Спортивно-музыкальное развлечение по ПДД « В стране дорожных знаков» **октябрь** | • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях ребенка **сентябрь**<br>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | « День матери»<br>**ноябрь**<br>• Концерт для малышей « Мы любим петь и танцевать »<br>**январь**<br>• Театральное представление «Масленица»<br>**февраль**<br>• Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра» презентация на м-м уст.<br>**март**<br>• Досуг «День смеха»<br>**апрель**<br>• Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку»<br>**май** | • Праздник осени « Три сестрицы»<br>**ноябрь**<br>• Тематическое развлечение «Зимние забавы»<br>**декабрь**<br>• Праздник «Новогодний карнавал»<br>**декабрь**<br>• Развлечение «прощание с елкой» **январь**<br>• Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества»<br>**февраль**<br>• Праздник мам.<br>**март**<br>• Тематическое развлечение «День победы»<br>**май**<br>• Праздник «Выпуск в школу»<br>**май** | –консультация **ноябрь**<br>• Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к «Праздник осени» октябрь, «Праздник елки»., **декабрь.**<br>• Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду»<br>**январь**<br>• Открытые музыкальные занятия для родителей<br>**февраль**<br>• Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике мам **март** |

# Модель организации образовательного процесса

## Календарно-тематическое планирование работы

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОД №_____ Дата_____<br>Интеграция:_____<br>Тема:_____ | | | Период:_____<br>Итоговое событие:_____<br>_____ |
| | Содержание | Программные задачи | Методические приемы.<br>Дидактическое обеспечение. |
| 1 ч. | Вступительное слово, вокальное приветствие. | | |
| 2. Основная часть | Музыкально-ритмические движения. | | |
| | _____<br>_____ | _____<br>_____ | _____<br>_____ |
| | Слушание. | | |
| | _____<br>_____ | _____<br>_____ | _____<br>_____ |
| | Пение. | | |
| | | | |
| | Муз-дид игры, игра на ДМИ, и т.д. | | |
| | | | |
| | Игра, пляска | | |
| | | | |
| 3. Закл. часть | Краткий итог занятия, вокальное прощание. | | |

| ОД № 4 Дата 10.09.2013<br>Интеграция: Музыка, социализация, чтение художественной литературы<br>Тема: Мой город, мой край | | | Период: 10.09.2013-21.09.13<br>Итоговое событие: Познавательная игра «Знай и люби свою малую Родину». |
|---|---|---|---|
| | **Содержание** | **Программные задачи** | **Методические приемы. Дидактическое обеспечение.** |
| **Вступительное слово, вокальное приветствие** | | | |
| **Муз ритм движени** | 1«Марш» В. Чичкова<br>2.«Бубенцы» В. Витлина | 1. Развивать чувство ритма, координацию движений.<br>2. Определять характер музыки и передавать его в движении. | 1ч. Ходьба в колонне, 2ч –врассыпную.<br>Усложнение: бег по кругу, взявшись за руки. |
| **Слушание** | 1. 1Гимн Р.Ф. А. Александрова,<br>2. «С нами друг» Г. Струве (сб. Струве «Дружим с песней» с.13) | ;Обобщить знания детей о Государственном гимне, флаге.<br>Познакомить детей с творчеством Струве. Уметь высказываться о прослушанном произведении. | 1 Пояснения, беседа. Видео презентация «Россия, родина моя!»<br>2. Портрет, рассказ о творчестве, пояснение средств муз. выразительности песни, высказывания детей. |
| **Пение** | 1.Распевание: | Развивать… Воспитывать…<br>Формировать… Расширять… Углублять … Закреплять… | 1 |
| **МДИ** | | | |
| **ДМИ** | | | |
| **Танец** | | | |
| **Игра** | | | |
| **Итог занятия, вокальное прощание.** | | | |

# Способы поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

| **В процессе ННОД** | В **самостоятельной музыкальной деятельности** |
|---|---|
| 1. Создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельных решений и проявлений.<br><br>2. Творческие задания в играх, танцах, песенных импровизациях. | Создание музыкальных уголков в каждой группе:<br><br>Внесение атрибутов: ленточки, флажки, султанчики, детские микрофоны, элементы костюмов и костюмы (сарафаны, платочки, юбочки), игрушки (куклы бибабо, мягкие игрушки)<br><br>Набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов. (Смена 1 раз в 2 месяца, 15% игр предназначенных следующей возрастной группе, для зоны опережающего развития. |

Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

# Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основные цели и задачи, план работы

## Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

| Месяц | Методическая работа и взаимодействие с педагогами | Работа с родителями |
|---|---|---|
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.<br>**2. «День знаний» тематическое развлечение**<br>2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.<br>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | **1. «Праздник Осени» утренник**<br>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»<br>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы? |

| | | |
|---|---|---|
| Ноябрь | 1. 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»<br>2. Подготовка и проведение фольклорного праздника «На Кузьму-Демьяна»<br>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. Моменты»<br>**4. «День Матери» тематическое развлечение** | 1.Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»<br>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к праздникам. |
| Декабрь | 1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»<br>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.<br>**3. «Новый год» утренник** | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».<br>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Беседа « Типология праздников в детском саду»<br>2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»<br>2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»<br>2. Праздник « Масленица» | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |

| | | |
|---|---|---|
| | 3.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.<br>**4. 23 Февраля. Развлечение** | |
| Март | 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»<br>2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»<br>3. **8 Марта утренник** | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. **«День Здоровья» - орг. Моменты**<br>2. **«Праздник смеха» развлечение** | **«День космонавтики» тематическое развлечение с привлечением родителей** |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».<br>2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.<br>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. Моменты» | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.<br>2. Детский концерт для родителей |

| | | |
|---|---|---|
| | **4. «9Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение**<br>**5. «Выпускной бал» утренник** | |
| Июнь | 1.В помощь воспитателю « Хороводные игры».<br>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» |
| Июль | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | Провести конкурс «Домашний оркестр» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.<br>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

## Модель взаимодействия со специалистами.

**Методическая работа**

| № | Содержание | Дата | Вид | Отметка |
|---|---|---|---|---|
| 1. | «Что нужно знать о муз. воспитании детей» | сентябрь | Консультация | |
| 2. | «Роль фольклора в развитии детей» | Октябрь | Стенд | |
| 3. | «Муз.ритмические движения» | Ноябрь | Стенд | |
| 4<br><br>5. | Новый год в жизни ребёнка, его роль на празднике<br>Встречаем Новый год | Декабрь | Консультация изготовлению атрибутов и оформление зала | |
| 6. | Роль музыки | Январь | Стенд | |
| 7. | Роль воспитателя в обучении игре на ДМИ | Февраль | Консультация-презентация | |
| 8. | Музыкально-ритмические игры | Март | Папка-передвижка | |

**взаимодействия с педагогами ежемесячно**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Игры и музыка в семейном кругу | Апрель | Консультация | |
| 11. | Что должны уметь дети к концу года – итоги диагностирования | Май | Консультации | |
| 12. | Рекомендации, советы, обсуждение развлечений и праздников.<br>Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.<br>Освоение с воспитателями муз. репертуара | В течение года, по мере необходимости | | |

**Взаимосвязь с узкими специалистами**

| № | Содержание | Дата | Отметка |
|---|---|---|---|
| 1. | Беседы, консультации с педагогом-психологом по вопросам индивидуального коррекционно-психологического воздействия | По мере необходимости | |
| 2. | Беседы, консультации с учителем-логопедом с целью единства требований при проведении коррекционной работы | 1 раз в два месяца | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Организационные вопросы с руководителем физ. воспитания о проведении спортивных досугов | Каждый месяц | |
| 4 | Обсуждение со старшим воспитателем об оформлении муз.зала к праздникам | Каждый месяц | |
| 5. | Консультации, беседы с воспитателями о проведении комплексных мероприятий по временам года | 1 раз в квартал | |
| 6. | Консультации, беседы с воспитателями о распределении ролей и инсценированию сказок<br>Инсценирование сказок | По мере необходимости<br>Ноябрь | |

**Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем** осуществляется следующим образом:

1. Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2. Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса.
3. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.

5. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; участвует в их организации и проведении.
6. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, детей заикающихся на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

**Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя** осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

1. Разрабатывается план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год и ведётся журнал взаимодействия.
2. Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д.
3. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
4. Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

**Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем ).

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
Составление фонотеки в группах.
Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам. Помощь в изготовлении атрибутов.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Материально — техническое оснащение Программы

## Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

## Программно — методический комплекс

| Образовательные программы и технологии | Методические пособия | Учебно — наглядные материалы |
|---|---|---|
| /<br>• Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» /Л.Р.Меркулова/<br>• Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»<br>• Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/<br>• Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ | • «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина<br>• «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/<br>• Журнал «Справочник музыкального руководителя»<br>• Журнал «Музыкальный руководитель»<br>• Журнал «Музыкальная палитра»<br>• Нотные сборники тематических песен<br>• Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/<br>• Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой<br>• Младшая группа /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ программа | • Портреты зарубежных композиторов.<br>• Портреты русских и советских композиторов<br>• Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»<br>• Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.<br>• Изображения музыкальных инструментов<br>• Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, ксилофон, маракасы, треугольник, бубенцы.<br>• Мягкие игрушки<br>• Театр би-ба-бо<br>• Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. |

| | | |
|---|---|---|
| | **«Ладушки»**<br>• **Средняя, старшая, подготовительная /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ программа «Ладушки»**<br>• | • **Флеш накопители с различной музыкой для игр, танцев, релаксации, программными произведениями**<br>• |

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

группы раннего возраста

| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 9 мин. | 72 | 12 ч |
| | Праздники, раз влечения | 1раз<br>в месяц | 15мин.<br>9 мин. | 12 | 4 ч. |

младшая группа

| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 15 мин. | 72 | 18 ч |
| | Праздники, раз влечения | 1раз в месяц | 25 мин. 15мин. | 12 | 5 ч. |

Средняя группа

| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 20 мин. | 72 | 24 ч |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Праздники, раз влечения | 1раз<br>в месяц | 30 мин.<br>20мин. | 12 | 6 ч. |

Старшая группа

| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 25 мин. | 72 | 24 ч |
| | Праздники, раз влечения | 1раз<br>в месяц | 40 мин.<br>25мин. | 12 | 9 ч. |

Подготовительная к школе группа

| Форма музыкальной деятельности | Образовательная деятельность эстетической направленности | В неделю | | В год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Количество | Продолжительность | Количество | Продолжительность |
| | | 2 | 30 мин. | 72 | 42 ч |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | Праздники, раз влечения | 1раз<br><br>в месяц | 45 мин.<br><br>30мин. | 12 | |

**Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ**

| **Формы** | **Время** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Группа от 2 до 3 лет** | **Группа от 3 до 4 лет** | **Группа от 4 до 5 лет** | **Группа от 5 до 6 лет** | **Группа от 6 до 7 лет** |
| Непосредственно образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры) | 20 минут в неделю | 30 минут в неделю | 40 минут в неделю | 50 минут в неделю | 60 минут в неделю |
| Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, коррегирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация) | 52 минуты в неделю | 47 минут в неделю | 47 минут в неделю | 42 минуты в неделю | 36 минут в неделю |
| Самостоятельная деятельность | 26 минут | 23 | 23 | 21 минута | 18 минут |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям) | в неделю | минуты в неделю | минуты в неделю | в неделю | в неделю |
| Взаимодействие с родителями (консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки) | 9 минут в неделю | 8 минут в неделю | 8 минут в неделю | 7 минут в неделю | 6 минут в неделю |

## Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя.

| Время | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|---|---|---|---|---|---|
| 8-30 – 9-00 | Сопровождение к утренней гимнастике. | | | | |
| 9-00 – 9 30<br>9-30 – 9-45<br>9-45 -10-00<br>10-00 – 10-20<br>10-20 – 10-30<br>10-30 -11-00 | Подготовка к НОД<br>НОД младшая группа<br>Подготовка к НОД<br>НОД средняя группа<br>Подготовка к НОД<br>НОД старшая группа | Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. | Подготовка к НОД<br>НОД младшая группа<br>Подготовка к НОД<br>НОД средняя группа<br>Подготовка к НОД<br>НОД старшая группа | Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. | Подготовка к праздникам и развлечениям.<br>Рзвлечение младший возраст.<br>Совместная подготовка к праздникам вместе с детьми |
| 12-00 – 13-00 | Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление примерных сценариев; обсуждение репертуара с учетом | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | индивидуальных особенностей и состояния здоровья воспитанников) осуществление принципа межпредметной интеграции; создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития в самостоятельной деятельности) | | | | |
| | | | | | |

# Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
# Тематический план

| месяц | 1 младшая | 2 младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
|---|---|---|---|---|---|
| Сентябрь | | | 1 сентября – День знаний | 1 сентября – День знаний | 1 сентября – День знаний |
| Октябрь | Праздник Осени | Праздник Осени | Праздник Осени | Праздник Осени | Праздник Осени |
| Ноябрь | | | День Матери | День Матери | День Матери |
| Декабрь | Новый год | Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| Январь | Старый новый год | Старый новый год | Старый новый год | Старый новый год | Старый новый год |
| Февраль | | 23 февраля Масленица | 23 февраля Масленица | 23 февраля Масленица | 23 февраля Масленица |
| март | 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
| апрель | Праздник весны | Праздник весны | Праздник весны | Праздник весны | Праздник весны |
| май | | | 9 мая День победы | 9 мая День победы | 9 мая День победы Выпускной бал |

# Особенности организации предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала Д/с «Солнышко» включает в себя:

Баян, синтезатор, пианино

телевизор

музыкальный центр

стол, стул

ноутбук

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Так же в зал приобретен занавес со съемными шторами на каждое время года по цвету.

В работе используются программы и методические разработки:

Программа «Музыкальные шедевры» О.Н.Радынова (с 10 CD)

- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)
- А. И. Буренина. Программа «Ритмическая мозаика» (с 4 CD)
- Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
- Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. программа «Са-фи-дансе» ((с 4 CD)
- Каплунова И. и Новоскольцева И.А. «Этот чудесный ритм»
- Евтодьева А. «Учимся петь и танцевать играя»
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Журналы:

- «Справочник музыкального руководителя»
- «Музыкальный руководитель»
- «Музыкальная палитра»
- «Дошкольное воспитание»

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Создана картотека дыхательной, пальчиковой гимнастики, по игровому массажу, «сказки-шумелки», музыкальных игр.

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

**Атрибуты**

- Султанчики
- Цветы
- Ширма

- Платочки
- Мягкие игрушки
- листочки осенние.
- Ленты

**Театрализованная деятельность.**

С самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

• Маски для сюжетно-ролевых игр

• Куклы бибабо

• Пальчиковый театр

• Ширма

• Костюмы (детские, взрослые)

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

**В работе используется наглядный материал:**

• Иллюстрации программных песен

• Портреты композиторов

• Иллюстрации музыкальных инструментов

• Иллюстрации к образным танцам.

- Иллюстрации к игровому распеванию

.

## Приложения.

***Система мониторинга***

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений**,** особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (🟢)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (🔵)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (🔴)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

## Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни

### Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

**Цель –** изучение особенностей немузыкального звукового опыта детей.

**Оборудование:** листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

**Организация игры.** Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

### Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

**Цель –** изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»**

**Цель –** выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Оборудование:** кукла.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку(покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);

- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;

- внимание и сосредоточенность;

- появление вокализации, голосовых реакций;

- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»**

**Цель –** изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

**Оборудование:** игрушки: мишка и зайка.

**Рекомендуемые произведения:** «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличеевой.

**Организация игры.** После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

**Тест «Умей-ка»**

**Цель –** определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

**Оборудование:** барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

**Рекомендуемые произведения:** любая русская народная мелодия.

**Организация игры:** педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша….*(маршировать).*

Ритм скачкообразный…*(прыгать на двух ногах на месте).*

Ритм бега…*(легко бежать ).*

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень –** движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

**Средний уровень –** пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

**Низкий уровень –** отказывается выполнять данное задание.

**Дидактическая игра «Пой со мной»**

**Цель –** определить уровень развития певческих навыков.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная песня.

**Организация игры:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень –** подпевает все слова песни, поет эмоционально.

**Средний уровень -** подпевает отдельные слова или окончания слов.

**Низкий уровень -** интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Дидактическая игровая ситуация**

**«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель –** изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Результат:**

**Высокий уровень –** 1,5 – 2 балла

**Средний уровень –** 0,5 – 1 балл

**Низкий уровень –** 0 баллов

***Мониторинг (педагогическая диагностика)эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие»*** *образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет*

| № | Код ребенка | Слушание | | Подпевание музыкальных фраз в песне вместе с воспитателем | Музыкально – ритмические движения | | | | Называет музыкальные инструменты | | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Узнаёт знакомые мелодии | Различает звуки по высоте (высокий -низкий) | | Начинает движение с первыми звуками | Притопывает ногой | Хлопает в ладоши | Поворачивает кисти рук | Погремушка | Треугольник | Бубен | |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | Высокий уровень | | | | | | | | | | | |
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | |

## Диагностические задания
## для детей третьего - четвертого года жизни

### Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

**Цель –** изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

### Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

**Цель –** выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Оборудование:** кукла.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку(покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);

- сопровождение звучания музыки непроизвольными движениями;

- внимание и сосредоточенность;

- появление вокализации, голосовых реакций;

- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическое задание «Ритм»**

**Цель:** определить уровень развития чувства ритма у детей.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная попевка.

**Организация игры:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

**Результат.**

**Высокий уровень**- точное выполнение ритмического рисунка.

**Средний уровень**- не совсем точное выполнение.

**Низкий уровень** -с заданием не справился.

**Дидактическая игра «Пой со мной»**

**Цель –** определить уровень развития певческих навыков.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная песня.

**Организация игры:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень –** подпевает все слова песни, поет эмоционально.

**Средний уровень -** подпевает отдельные слова или окончания слов.

**Низкий уровень -** интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Тест «Умей-ка»**

**Цель –** определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

**Оборудование:** барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

**Рекомендуемые произведения:** любая русская народная мелодия.

**Организация игры:** педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша….*(маршировать).*

Ритм скачкообразный…*(прыгать на двух ногах на месте).*

Ритм бега…*(легко бежать ).*

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень –** движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

**Средний уровень –** пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

**Низкий уровень –** отказывается выполнять данное задание.

**Дидактическая игровая ситуация**

**«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель –** изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Результат:**

**Высокий уровень –** 1,5 – 2 балла

**Средний уровень –** 0,5 – 1 балл

**Низкий уровень –** 0 баллов

***Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет***

| № | Код ребенка | Слушание | | | | Пение | Музыкально-ритмические движения | | | | Чувство ритма | | Называет музыкальные инструменты | | | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Узнает знакомые мелодии | Различает звуки по высоте (в пределах октавы) | Слушает музыкальное произведение до конца | Замечает изменения тихо - громко | Поет, не отставая и не опережая | Кружится в парах | Попеременно притопывает ногами | Двигается под музыку с предметами | Принимает участие в играх | Хлопает в ладоши | Принимает участие в муз - дидакт. играх | Бубен | Металлофон | Барабан | Колокольчик | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Диагностические задания
## для детей четвертого - пятого года жизни

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

### Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

**Цель –** выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

**Диагностический материал:** домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Ход диагностики.** Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

**Результаты.** За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

***Уровень сформированности:***

*Высокий уровень – 5-6 баллов*

*Средний уровень – 3-4 балла*

*Низкий уровень – 0-2 балла.*

### Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо»

**Цель –** изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

***Уровень восприятия.***

*Высокий уровень (+)* – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

*Средний уровень (+ -)* – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

*Низкий уровень (-)* – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель –** изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Высокий уровень –** 5 – 6 баллов

**Средний уровень –** 3 – 4,5 балла

**Низкий уровень –** 0 – 2,5 балла

### Дидактическая игра «Что делают в домике?»

**Цель –** изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

**Оборудование:** запись музыкальных произведений различных жанров.

**Рекомендуемые произведения:** «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

**Ход диагностики:** педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

**Результаты:**

**Высокий уровень –** правильно определяет все жанры;

**Средний уровень –** определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

**Низкий уровень –** не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

**Диагностическое задание 1.**

**Цель –** определить степень овладения ребенком навыков пения.

**Оборудование:** запись знакомых песен.

**Ход диагностики:** предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

**Результаты:**

**Высокий уровень -** поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

**Средний уровень –** поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

**Низкий уровень –** отказывается выполнять задание, не выполняет его.

**Диагностическое задание 2.**

**Цель -** изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** металлофон.

**Ход диагностики**: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

**Результаты:**

**Высокий уровень –** повторяет всю мелодию без ошибок.

**Средний уровень –** повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

**Низкий уровень –** повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

**Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет**

| № | ФИО | Слушание | | | | Пение | | | Музыкально – ритмические движения | | | | | Чувство ритма | | | Называет музыкальные инструменты | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Узнаёт знакомые произвед. | Различает жанры (песня, танец, марш) | Умеет опр. характер музыки | Эмоционально откликается | Эмоционально исполн. песни | Активно поёт | Узнаёт песню по фрагменту | Кружится в парах и по одному | Пружинка | Поскоки | Двигается под музыку с предметами | Движение парами по кругу | Хлопает в ладоши | Принимает участие в играх | Ритмично играет на муз.инстр. | Бубен | Металлофон | Барабан | Колокольчик |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Диагностические задания
## для детей пятого – шестого года жизни

### Наблюдение за детьми на музыкальном занятии
### (за процессом слушания музыки)

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

**-** отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

**-**экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

**-**сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

**-**эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

**-**разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

**-**реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

### Беседа с детьми

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

**Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки *(каждого произведения)!*

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

*ГРУППА А.* В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА* В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1**—2** типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень -** Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки,характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов врамках музыкальной композиции.

**Средний уровень -** Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность илиотсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровыхсюжетов.

**Низкий уровень -** Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

**Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»**

**Цель** — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

**Игровой материал:** шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

**Ход диагностики.** В шкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

**Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель –** определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации**. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М.Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

**Результаты:**

**Высокий уровень -** Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень -**Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень -** Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

**Тест-игра «Ладошки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** русская народная песня «Во поле березка стояла».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Результаты:**

**Высокий уровень -** точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень -** воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень -** неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

**Диагностическое задание 1.**

**Цель -** определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

**Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Диагностическое задание 2.**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Диагностическое задание 3.**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень-** называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

***Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет***

| № п/п | Код ребенка | Слушание | | | | Пение | | | Музыкально – ритмические движения | | | | Игра на музыкальных инструментах | | Чувство ритма | | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Эмоц. воспринимает | Определяет характер произв. | Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз | Узнает и называет композит. | Эмоцион.исполн. песни | Проявл. желание солировать | Узнаёт песню по фрагм. | Чувств.смену частей муз. | Выполн. танцев.движ | Проявл. творч-во | Выполн. движ. эмоц-но | Играет простые мелодии | Называет муз.инстр. | Прохлоп. ритмич. формулы | Придумыв. ритм.формулы | Ритмично играет на муз.инстр. | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Диагностические задания
## для детей шестого – седьмого года жизни

### Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:**

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

**Высокий уровень –** 7 – 8 баллов

**Средний уровень –** 5 – 6,5 баллов

**Низкий уровень** – 0 – 4,5 балла

**Наблюдение за детьми на музыкальном занятии**
**(за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно

имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень –**Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень -** Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень -** Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

**Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель –** определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации**. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П.Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

**Результаты:**

**Высокий уровень -** Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень -** Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень -** Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

**Тест-игра «Ладошки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** песня «Елочка» М. Красева.

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Результаты:**

**Высокий уровень -** точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

**Средний уровень -** воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

**Низкий уровень -** неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

**Диагностическая ситуация «Музыкальное лото»**

**Диагностический материал:**карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

**Ход диагностики.** Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

**Высокий уровень –** закрыл все карточки правильно.

**Средний уровень –** допустил 1-2 ошибки.

**Низкий уровень –** выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

**Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»**

**Цель** — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот *(исполняется звук до$^{1}$),* а так — котенок *(исполняется более высокий звук соль$^{1}$).* Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1.1.ми$^{1}$ — соль$^{2}$ (кот — котенок) — 1 балл;

1.2.соль$^{2}$ — фа$^{1}$ (котенок — кот) — 2 балла;

1.3.фа' — фа$^{2}$ (кот — котенок) — 3 балла;

2.1.фа$^{2}$ — соль$^{1}$ (котенок — кот) — 1 балл;

2.2.ми$^{2}$ — соль' (котенок — кот) — 2 балла;

2.3.ля$^{1}$ — ми$^{2}$ (кот — котенок) — 3 балла;

3.1.ля$^{1}$ — ре$^{2}$ (кот — котенок) — 1 балл;

3.2.ре$^{2}$ — си$^{1}$ (котенок — кот) — 2 балла;

3.3.до$^{2}$ — си$^{1}$ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

**Результаты.**

**Высокий уровень**— 7—9 баллов.

**Средний уровень** — 4—6 баллов.

**Низкий уровень** — 1—3 балла.

**Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»**

**Цель** — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

**Материал:**

E-dur, e-moil (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moil, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll( в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

***Уровни развития.***

**Низкий уровень—** 1—3 балла.

**Средний уровень—** 4—7 баллов.

**Высокий уровень** — 8—12 баллов.

**Диагностическое задание 1**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Диагностическое задание 2**

**Цель –** определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

**Ход диагностики:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень-** называет правильно, владеет приемами игры, исполняет

попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Диагностическое задание 3**

**Цель -** определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

**Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

***Итоговый мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет***

| № 1. | ФИО | Слушание | | | | Пение | | | Музыкально – ритмические движения | | | | Игра на музыкальных инструментах | | Чувство ритма | | | **Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Эмоц. воспринимает | Определяет характер произв. | Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз | Узнает и называет | Эмоцион.исполн. песни | Проявл. желание солировать | Узнаёт песню по фрагм. | Чувств.смену частей муз. | Выполн. танцев.движ | Проявл. творч-во | Вы полн. движ. эмоц-но | Играет простые мелодии | Называет муз.инстр. | Прохлоп. ритмич. формулы | Придумыв. ритм.формулы | Ритмично играет на муз.инстр. | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Список литературы:** .


- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
- .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)